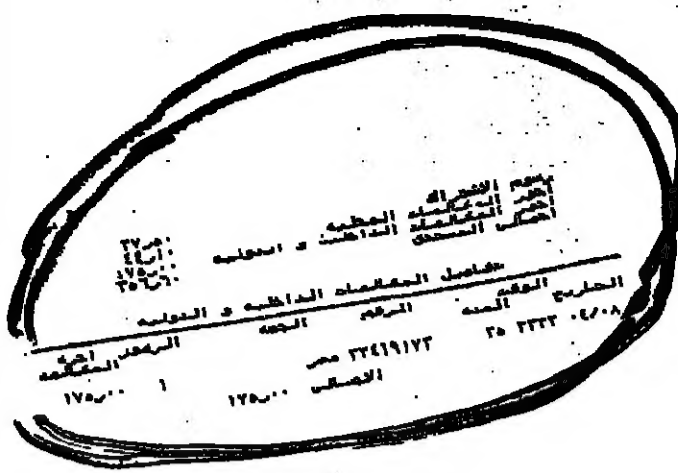


الهاتف بلا صفر فكيف جاءت مصر ؟



صورة من الفقرة التي توضح الشبكة

جاءت في فاتورة هاتفي رقم ١٩٩٦ - ٦٤٤٣ لغازي في حوطة سدير مكالمة هاتفية لجمهورية مصر العربية الشقيقة علما بأنه لا يوجد في هاتفي صفر داخلي او دولي وقد سببت قيمة الفاتورة فكيف جاءت هذه المكالمة يا ادارة الهاتف ؟

عبدالله ابراهيم العوجل
حوطة سدير

الجيل.. تتساءل عن اراضيها



بقية المواطنين الذين لم يحصلوا على منح باكتتاب عام في سنة ١٤٠٠ هـ وتم ذلك ونظمت ارقام مسجلة لهذه الطلبات وتلاوة اكتب عام لآخر سنة ١٤٠٥ هـ وحتى الان لم يصدر شيء بهذا الخصوص مع العلم ان الصحف تطالعنا كل يوم بتوزيع هذه الاراضي في شتى مدن المملكة.

ورجونا هذا نسوقه الى مقام وزارة الشؤون البلدية والقروية للنظر بهذا الطلب كما عودتنا على ذلك من تجاوب بخدم الصالح العام .. والله من وراء القصد .

عن اهالي الجيل
علي بن سعيد البوعينين

الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية التي اعتمدت في خطط التنمية منذ عام ١٣٩٣ هـ ووزعت على المواطنين المستحقين اذ كان بعد ما وعدت بلدية الجيل

ها الله لبلادنا من النعم ماظهر منها ومايطن وهيا ولاه امر يسهرن على راحة المواطنين وعندما تتمازج معطيات القمة مع متطلبات القاعدة يحدث التسجيل الذي تنمسه في هذا الكيان بقيادته وشعبه وكما يعلم الجميع ان هاجس كل مواطن في هذه الحياة هو سكن يقيم فيه هو واولاده من اجل اكمال مسيرة الحياة وبناء المستقبل وخدمة الوطن.

والجيل كسائر مدن المملكة التي شملها عطاء الدولة الجليلية في شتى ضروب الحياة التنموية والمعيشية ومن هذه الخدمات منح اراضي ذوي الدخل المحدود

ثلاث نقاط عن اسوء تجربة

لا كان هدف المسئولين من اقامة اسبوع الشجرة هو لتعش جميعا كائنا في بستان مسفر مليء بالاشجار والزهور البهية والتي تطف من حرارة الجو حيث تمتص الاشجار الهواء الساخن وبهذه المناسبة فاني اقدم بعض الاقتراحات لعلها تخدم المصلحة العامة وتحقق اهداف الاسبوع.

اولا : اجراء تعديل بالنسبة الى استهلاك الماء الذي يستعمل في الحديقة المنزلية وهذا دمج للتاس في الحدائق المنزلية.

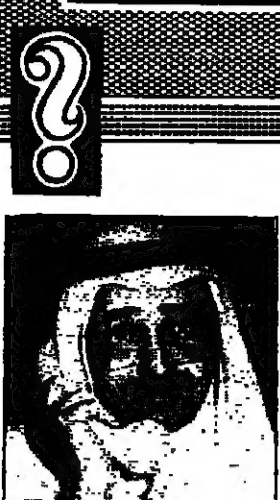
ثانيا : تقدير مساحة كل حديقة ويوزعها بخصص الماء المستهلك.

ثالثا : تقديم بعض الاستشارات سواء من وزارة الزراعة او من امانة المدينة .. وكذا امل من ان يبال هذا

رعاية المسئولين تشجعا وتقديرا منهم لظواهر الحدائق بالظهور اللائق وحتى تكون الشجرة قد ازدهرت واستمتع بها البعيد والقريب واخذت تصيبها من ان تعيش امنة من العطش الشديد الذي لاتحتمله.

عبدالله الحما

ودود المسئولين



النوى العامة ببرقر

صبي السيرة تمثل الملك

النفلي لهذا المركز

دسامي الصغير

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - ردا على الشكوى التي نشرت في جريدة اليوم عدد ٤٩٤٧ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٣٠ هـ تحت عنوان « اهالي السيرة هذا مايجتلكه المركز الصحي ببلدتهم » نفيدكم بان القوى العاملة الموجودة في المركز الصحي بالسيرة في الوقت الحالي تمثل الملك الفعلي لهذا المركز .. ولقد زود هذا المركز بطبيب آخر تدعينا له .. مع اطيب تحياتي...

مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية
دسامي محمد الصغير

مشروع كهرباء سارة عبدة متوقف على اعتماد مشروع النقل

المكرة مدير مكتب جريدة اليوم بخميس مشيط المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - اشارة الى منشور بجريدتكم اليوم عدد ٤٩٤٠ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٣ هـ حول حلة مدينة سارة عبدة للكهرباء . نفيدكم بان ذلك متوقف على اعتماد مشروع النقل والتحويل للاتحالة بذلك .. ولكم تحياتي

مدير ادارة العلاقات العامة
احمد عوض الزهراني

حول مجاري حي الحسين بالطائف

المصلحة تقوم باعداد الدراسات اللازمة للمناطق غير المشمولة



احمد البسام

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - اشارة الى منشور بجريدة اليوم الغراء في عددها رقم ٤٩٩٥ بصفحة اليوم والناس الصادرة بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٩ هـ تحت عنوان « حي الحسين تنقصه المجاري » بقلم المواطن زكي العبد الجبار، والذي اشار الى ان حي الحسين لاتتجاوز منازل بضعة عشرات وهو في حقيقة الامر جزء من منطقة الناصره د د والتي يوصلها عنه شارع عرضه ٢٢ مترا فقط ورغم ان الناصره قد بدأ فعلا مشروعا الحيوي لاقامة المجاري الا انه لايشمل حي الحسين.

نفيدكم بان مشروع المجاري الذي تقوم المصلحة بتنفيذه حاليا في منطقة الناصره د د هو جزء من مشروع استكمال مجاري القطيف الذي تم تصميمه واعداه من قبل المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية وقد احيل الى المصلحة بعدمباشرة اعمالها بمنطقة القطيف حيث قامت بترسيته وبدأت في تنفيذه، علما بأنه لايشمل حي الحسين كما انه لايشمل مخططات اخرى كثيرة بالقطيف ولذلك تقوم المصلحة حاليا باعداد الدراسات اللازمة للمناطق غير المشمولة ومن بينها مخطط حي الحسين وذلك بغرض تنفيذ شبكة المجاري بها حرصا من المصلحة على تقديم خدمات المياه والمجاري الى كافة المواطنين والعمل على راحتهم لخدمة الصالح العام.

ولكم تحياتنا
مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالقطيف
مهندس - احمد عبدالرحمن البسام

مخطط ٣٧ ونقاطان الى امانة الدمام
جديد هذا ما نتمناه ان يتحقق من الجهات ذات الاختصاص في امانة مدينة الدمام . كما نفيد المخطط ايضا عمل النظافة الذين من مهمتهم تنظيف الشوارع من النفايات والارثية المتناثرة على جنباتها منذ فترة لم تر تلك الايدي فهل من عودة لاعطاء الحي جملة وبها؟

سعد محمد عائض القحطاني

مفتوحات
موجودة لدى
دار اليوم لاصف وطائف
مبلغ من المال عمر عليه بمظنة الخزان بالرام
نأمة من منة ذلك مراجعت الإدارة العامة لدار اليوم للإستلام

رئيسية التقسيم متى تنعم بالهاتف ؟؟

شكرا لبلدية حائل ولدي ملاحظة!!

بإتاحة شكر وتقدير لبلدية حائل .. حيث تقوم بجهود طيبة منها على سبيل المثال جهودها نحو تطوير مدينة حائل : بالإضافة الى قيامها وترتيبها لمهرجان الربيع الذي اقيم اقيم خلال اجازة الربيع .. بالرغم من غياب جهات مسؤولة عن الشباب والثقافة كاللجنة والمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشكر والتقدير لكافة العاملين ببلدية العروس .. حائل ، لكن في ملاحظة وهي ان باعة الحديد والاسمنت والشعير مازالت محلاتهم خطرا على البيئة لمتى تعمل البلدية على تنظيم محلات خارج المدينة الى جانب ايام اخرى وعدتها بها البلدية .. من خلال الحوار المفتوح .. الذي اجرته هذه الجريدة .. ولم تر النور .

عبدالله الحما

يلصل الخدمة الهاتفية بأسرع وقت ممكن لبلدتنا نظرا لتطور البلدة العمراني وكثرة المرافق والخدمات التجارية والتي تحتاج لهذه الخدمة لتساعد على تسير اعمالها بالإضافة لحاجة كل المواطنين اليها حيث تعتبر أساسية في وقتنا الحالي في ظل تطور مملكتنا الحبيبة واقرى مكان يوجد فيه هاتف هومينة بريدة والتي تبعد عنا ٢٥ كلم تقريبا .

هذا ولنا في معلبيكم وطيد الامل بتحقيق هذه الرغبة التي بدأت ولم تكتمل حتى الان بالرغم من مرور السنوات لاسيما وانكم تسعون دائما لتقديم وبذل أقصى الجهود في سبيل خدمة ورفعة الوطن وبهاية المواطن وذلك في محاولتكم تنفيذ الخدمة الهاتفية في كل بقعة من مملكتنا الحبيبة بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

عن اهالي مدينة الربيعية
بالقاصم عبدالعزيز الراشد

معالي وزير برق والبريد والهاتف حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نحن اهالي مدينة الربيعية بالقاصم نعرض لمعلبيكم قضية اقلتنا ولازالت تفتقنا ويكاد امننا فيها ينقطع وهي عدم اوصول الخدمة الهاتفية وقد صبر امر معلبيكم الكريم بتعميم هذه الخدمة للربيعية منذ اكثر من اربع سنوات تقريبا وتم اختيار مكان ليكون مقرا للميكروفون والقسم وبني عليه ما يلزم لذلك ولكن اوصول الشبكة الى المنزل تنتظره بفراق الصبر .

وقد تم مؤخرا اوصول شبكة خاصة من هذا القسم الى الدوائر الحكومية في الربيعية اما الخلل فلم ينظر اليها ولم تؤخذ بالحسبان وقد فوجئنا ان مدينتنا ليست ضمن المشاريع التي خصصت للمنطقة في الميزانية الجديدة ولم يكن لنا اي ذكر فيها رغم الوعود التي تلقيناها من ادارة المنطقة ورغم الحجة الملحة الى الهاتف .

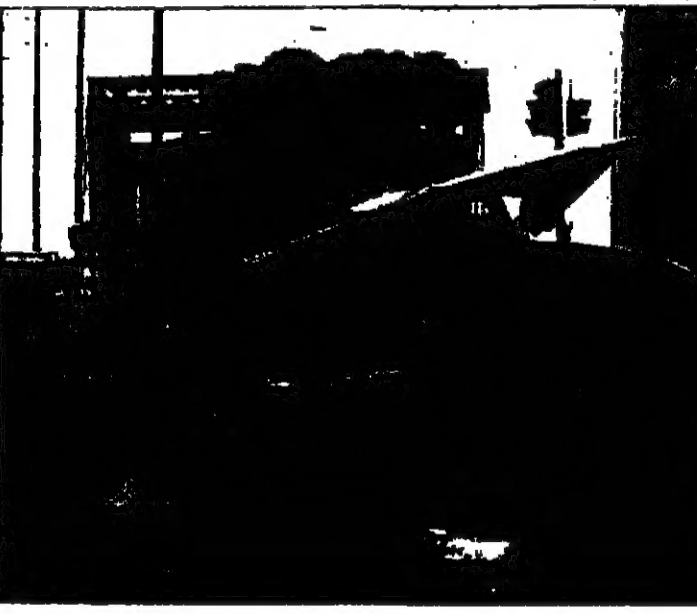
ومنتجوه من معلبيكم هو التكرم



يزعجوننا بالتفحيط والابواق ولا من رادع!!

نحن سكان غرب حديقة ابن خلدون العامة بالدمام نتابع التطور والرفق والنظافة في هذا الحي، والذي كان مضربا للعل من حيث الهدوء وقيل فترة ظهر بعض الشباب المستهترين بانتهاك حرمة الهدوء فيه عن طريق اقامة ملعب لكرة القدم (غير مصرح به من قبل البلدية حيث تقام عليه فالجاء من مرور الدمام الانتفاة الى هذا الموضوع بجدي حزم لردع بعض النشاطات الرياضية. ومن ثم تبدأ نشاطات من نوع آخر مثل التحطيط وعمل حركات بالسيارات لم تر مثلها الا في الافلام الاجنبية .. والاربع في الامر ان دوريات المرور لاسر في هذه المنطقة الا نادرا ، مما ادى الى ازعاج الحي بفسره باستخدام الشباب ابواق

عن سكان حي بن خلدون بالدمام
سعد القحطاني



قري الفرعين تحت اشراف بلدية حائل

عليه في هذه القرى ما يزيد عن عشرين سنة وقد اوجد به طبيب عام ومراقب صحي وطبيب اسنان واعتقد ان هذا العدد لا يفي بالاحتياجات هذه القرى فامل من وزارة الصحة ممثلة في الشؤون الصحية في عسر بتطوير هذا المستوصف مع العلم بانها خصصت ارض لاقامة مستشفى او مركز منذ فترة طويلة . ٢ - العمل على ايجاد شبكة مياه صحية بهذه القرى حيث ان المواطنين يعتمدون على ابار في جلب المياه غير الصحية ويسبب هذه المياه تفتت الامراض المعدية . سعيد سرحان

لائحة من الدفاع المدني

تعليمات السلامة الخاصة بسخانات المياه حيث كثر انفجارها وتسببها لحواث وخيمة . ١ - يفضل ان تركيب سخانات المياه في لئال خارج دورات المياه والمطابخ . ٢ - تركيب صمام الامان من قبل سبيك نوي معرفة - وقدره وكفاءة . ٣ - ان تكون جميع التوصيلات الكهربائية صحية ومن مصدر كهربائي يتحمل الاستهلاك . ٤ - ان تكون درجة الحرارة الموجودة عليها للسخان لاتزيد عن السبعين درجة تقريبا . ٥ - يفضل فصل السخان عند مغادرة المنزل لفترة طويلة تزيد عن اليومين وعدم استخدام السخان . ٦ - التأكد من عمل التوماتيك لفصل الحرارة عند وصولها لدرجة حرارة معينة .

عن اهالي حرة يكر
عبدالله بن سالم الهاجري
سالم بن ناصر الهاجري

لافتة مرورية

لحي رجل المرور : في كل مدينة متخصص في علاج جميع الحالات ولكن هنا في ابيق لا يوجد مستشفى عام مما يضطر المستشفيات الاخرى الى نقل مرضى الحالات الضرورية من ابيق الى الدمام وفي هذه الحالة قد يحصل لاسمح الله شيء مؤسف وذلك فمدينة ابيق بحاجة ماسة الى وجود مستشفى عام لخدم المدينة والقرى والهجر المجاورة لها ونعزز هذا في المسئولين راجيا منهم عدم التقصير .. والله الموفق .

عبدالله محمد الشعراي
ابيق

لحي المواطن : رجل المرور في خدمتك في كل مكان .. تعاون معه من اجل سلامتك وسلامة الآخرين .

مع تحيات
اميرة الشؤون العامة بطنع العام

طريق العتير يختصر المسافة ولكن !!

الى مدينة الدوحة بالسيارة تستغرق رحلتها خمس ساعات بالتصام والكمال ذلك لان الطريق يقرب على المسافرين اجباريا المرور بالاحياء بينما من الممكن اختصار المسافة وكذلك مدة الرحلة ا لساعتين تقريبا من خلال طريق العتير . الحاذي لساحل الخليج وهذا الطريق مهمل منذ زمن بعيد لنا رجاء كبير من المسئولين الاهتمام

بشايير العثمان



الأمير محمد بن فهد يدعو المساهمة في تقليل التكاليف

● اوقات زيارة المعرض تم تحديدها أمس واليوم وغدا الاثنين للرجال من ٩ - ١٥ ظهرا ومن ٩ - ٩ مساء واليوم الثلاثاء والاربعاء والخميس للسيدات من ٩ - ١٢ ظهرا ومن ٩ - ٩ مساء .

● في معرض المرور تواجدت عوديلات لسيارات قديمة جدا يرجع بعضها الى موديل ١٩٥٠م

● تم أمس توزيع اسطرطه فيديو مجانا تحتوي على ارشادات مرورية وكذلك تم توزيع كتيبات توعية للسائقين .. وانتشرت في شوارع الشرقية الافلاقت الارشادية بهذه المناسبة .

● قام المرور باعادة ملاء خطوط المشاة في معظم التقاطعات الرئيسية لشوارع الشرقية .

● قام ضبط المرور وبيض المواطنين اسم بحلة تدبر بالدم وذلك جنحا الشنوق الصحية المعرض .

ماذا تعني القرارات الاقتصادية الكويتية الأخيرة؟

•

البيان

كلمة

المباحثات السعودية/الفرنسية

العلاقات التي تربط بين المملكة العربية السعودية وفرنسا هي علاقات مبنية على الاحترام المتبادل والتعاون المشترك. وقد أكدت المملكة العربية السعودية في أكثر من مناسبة أنها تقدر لفرنسا مواقفها التي كانت في كثير من المناسبات مؤيدة للحق العربي سواء أثناء المناقشات في الأمم المتحدة أو من خلال تصريحات ومواقف المسؤولين الفرنسيين على اختلاف مستوياتهم. وفي إطار اللقاءات التي تتم بين المسؤولين السعوديين والمسؤولين الفرنسيين يقوم معالي وزير الداخلية الفرنسية شارل باسكو بزيارة للمملكة تستغرق أربعة أيام بهدف إجراء مباحثات مع المسؤولين السعوديين والاطلاع على مظاهر التطور في صفوف قوات الأمن بالمملكة.

والواقع أن المملكة وفرنسا استطاعتا من خلال التعاون المشترك أن تقدما نموذجا يمكن الاحتذاء به للعلاقات القائمة على التقاطع والاحترام المتبادل. وكانت المملكة وفرنسا قد قامت بتوقيع اتفاقية للتعاون بين الطرفين عام ١٩٤٠ هـ وهي الاتفاقية التي تم تجديدها مرة أخرى أثناء هذه الزيارة التي يقوم بها الوزير الفرنسي. وفي الوقت الذي تقدر فيه المملكة الاممية الكبرى لفرنسا الصديقية وما تتمتع من ثقل في ميزان العلاقات الدولية فإن فرنسا بدورها تدرک الاممية التي تتمتعها المملكة على الساحة العالمية. ومن هنا تأتي الاممية المشتركة للنتائج التي يسفر عنها اي لقاء سعودي فرنسي.

وإذا كانت العلاقات السعودية/الفرنسية هي علاقات تاريخية وقديمة فإن السنوات الأخيرة قد شهدت تعميقاً لهذه العلاقات. وكما جاء على لسان الوزير الفرنسي الذي تولى بالعلاقات الثنائية القائمة بين المملكة وفرنسا فإن معرض المملكة بين الأمم واليوم الذي اقيم في فرنسا قد أسهم بشكل كبير في توثيق العلاقات بين البلدين وتعريف الشعب الفرنسي بثرات المملكة وما تعيشه من نهضة تنموية شاملة في مختلف المجالات.

وبالنسبة للمملكة التي تطمح لاستكمال بناء أجهزتها الأمنية فإن المباحثات مع فرنسا الصديقية في المجال الأمني تعزز هذا الاتجاه الذي يحرص قادة المملكة على تعميقه ورعايته. وكما قال صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية فقد وجدنا الاصدقاء الفرنسيين صادقين في تعاونهم وراغبين في التعاون مع المملكة بدون أية تحفظات.

افكار رصيفة

بقلم - خليل الفزيح

الاصرار لم تعد اسرا

ضمن جولة في الولايات المتحدة قدر لي ان ازور مركز كندي للفضاء الذي يبعد عن اورلاندو حوالي مائة كيلو والمطل على المحيط الاطلسي. كان ذلك يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر الماضي وقبل ذلك كنا قد زورنا مركز جونسون للفضاء في هيوستن. وفي مركز كندي تحولنا في اماكن سفن الفضاء، ورأينا المكوك (اطلسك) وقد تم تجهيزه للانطلاق، اما (ديسكفري) فقد استقر به المقام في جانب من المبني الكبير الذي يعتبر ثاني اضخم مبني في العالم مفرقا من الداخل، واول مبني من هذا النوع موجود في سياتل حيث توجد مصانع طائرات (الويج) وقد شاهدت ذلك المبني من قبل، عندما احتضنت الخطوط السعودية باسلام طائرات البوينج ٧٤٧ منذ حوالي ست سنوات.

المكوك الثالث وهو (كولومبيا) كان في ورشة الإصلاح اما المكوك الرابع فهو تشيلنجر الذي انتهت رحلته الاخيرة في يناير الماضي قبل ان تبدأ... بتمسة اهتر لها العالم... كانت نهاية (تشيلنجر) خسارة فادحة بالنسبة لـ... ناسا... لكن اخر الاخبار افادت ان مجلس النواب الأمريكي وافق على مشروع قانون يسمح بصرف اعتمادات يبلغ مجموعها ٧,٧٠٠ مليون دولار لعمليات (ناسا) في السنة المالية القادمة بهدف اعادة القصة لبناء مكوك فضائي رابع يحمل على (تشيلنجر).

شاهدنا ايضا قاعدتي الاطلاق، وغرف المراقبة، والجراجات الضخمة التي تحمل المكوك بكل تجهيزاته من صواريخ الاطلاق وغزانات الوقود وغيرها من المبني الضخم حيث يتم اعداده، الى منصة الاطلاق.

السيدة (يري) من المركز الصحفي في (ناسا) التي رافقتنا في الجولة، تحدثت بحماسة عن برامج تلفزيونية، ومشاركة الامير سلطان بن سلمان في هذه الرحلة، وقلت ان تكرار مشاركات الشباب العربي المسلم في هذه الرحلات لا فيها من تأكيد للصداقة بين الشعوب، وتحقيق لمطموحات دول العالم الثالث في الوصول الى مراكز علمية متقدمة في برامج الفضاء. وتجسيد لفكرة التعايش السلمي بين الدول.

خلال جولتنا في مركز كندي للفضاء وقبلها جولتنا في مركز جونسون للفضاء في هيوستن، وكذلك معرض الفضاء في واشنطن، الى جانب ما شاهدناه من برامج تلفزيونية، وما نشره الصحف، كل ذلك يعطي انطباعا بان كلمة (سر) مشطوبة من القاموس الأمريكي، صحيح ان هناك اسرار تتعلق بالامن الوطني والسياسة العليا للدولة، لكن هذه المخترعات والانجازات العلمية الضخمة، لم يعد التعامل معها يتسم بأي نوع من السرية، بل ان اسرار التكنولوجيا والصناعات أصبحت في متناول ايدي قراء الصحف، وهذا كما قال أحد المسؤولين في «البيتاجون» بسبب احراجا للحكومة، وبشر بالمصالح العليا للبلاد، وبسبب انغلاقها مع بعض الدول، ومع ذلك فإن اسرار الفضاء واسرار اخرى غيرها لم تعد اسرا.

انها ضريبة ثورة الاتصالات التي يعيشها عالم اليوم



مهرجان التراث بالجنادرية حضور الماضي وطموح المستقبل



الدكتور - علي بن عبدالعزيز السيد

مهرجان الجنادرية الذي يضطلع بهمة اقامته رجال الحرس الوطني وعلى رأسهم سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني... الذي يمثل جسرا بين الماضي والمستقبل... وإذا كان للجسور الأخرى أن تحدث عن مفاخر هذا العهد فإن جائزة الملك فيصل العالمية هي جسر بين المملكة لطموحاتها العلمية وبين العالم أجمع لتسهم في بناء حضارة الإنسان ورفاهه... وتزدهر الساحة الثقافية بالكثير من المبادرات المتألقة... فهذه جائزة الدولة للأدب تعطي ثمارها في دفع عجلة الثقافة والتطور الحضاري بضاف الى ذلك جائزة سمو أمير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي وتأثيرها الإيجابي في الساحة العلمية والثقافية... والمقام أضيق من أن أدرج في هذا اللقاء كل ما في الساحة الثقافية السعودية من إنجازات عظيمة الشأن في عالم اليوم... ويذكر هنا أن أسجل بعض الآراء لكي يكون مهرجان التراث بالجنادرية دافعا للتفكير في أجل المستقبل المتمثل في أبنائنا طلبة الجامعات والمدارس ورجال التربية والتعليم... أن تقوم الجهات المعنية في المهرجان بطبع أفلام (فديس) عن كل

الاجيا في بناء وحلة الأمة وتعزيز كيانها... ان الطموحات المستقبلية التي يوحى بها مهرجان التراث بالجنادرية تجسد في الآثار العميقة التي يتركها المهرجان في ضمير الأمة وتفكير أبنائها... والموروثات الشعبية التي تصور وتجدد البعد الفكري للانسان السعودي في ماضيه الكريم تحفز الى التكيف مع عالم التديكل الحضارات العلم والتكنولوجيا والاختراع... والتي امتدت جسور انسان اليوم الى عالم المستقبل عبر الجامعات ومراكز البحث وقواعد المعلومات حيث تكون... فان الانسان السعودي اليوم يستطيع الوصول اليها عبر شبكة الاتصالات بالاعتماد على الجهد والفكر والمرض والتخلف... فالتنصير بذلك كرامة الأمة وحرثها في وحلة الكلمة والمفرد والتلاحم بين أفراد الأمة وقادتها... ومهرجان التراث بالجنادرية الذي سيفتح تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين في ١٨/٧/١٤٠٧ هـ هو تكريس لمعطيات الماضي العريق في حضور ثقافي يجسد حياة الآباء والأجداد في واقع حي يعيد بحضارة الماضي ببساطته وخلوه وترويح بومضى الوعي الكامل لتطلعات المستقبل... وليربط بين الماضي والمستقبل بروابط قوية من العمل والفعل والتأمل... وتواجد حضارة الأسس بقولها المادية والأدبية وإنسانها امرأة أو رجلا في الجنادرية أن هو الا تجلبد لسان الامس الذي رغم ضالة الامكانيات اللاديه في وقته لكنه استطاع ان يكون عنصر

الميمون يقوم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بزيارة لجزيرة العربية وطاقاته وطموحاته عهدها زاهرا بالعلم والتقنية تتناغم فيه المعطيات الحضارية لتشكل أفقا ثقافية ولتضي جسورا متينة بين الماضي والحاضر والمستقبل... وجسورا متينة بين انسان الجزيرة العربية والانسان العربي وبينه وبين الانسان المسلم في أي مكان... ولتضي جسورا بين الانسان العربي المسلم وبين الإنسانية جمعاء ولتؤكد مبادئ الخير والتألف بين البشر... ولقد كان من ثمار الجهود المباركة ان حقق خادم الحرمين الشريفين لابناء الأمة انتصارات عظيمة على الجهل والفقر والمرض والتخلف... فالتنصير بذلك كرامة الأمة وحرثها في وحلة الكلمة والمفرد والتلاحم بين أفراد الأمة وقادتها... ومهرجان التراث بالجنادرية الذي سيفتح تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين في ١٨/٧/١٤٠٧ هـ هو تكريس لمعطيات الماضي العريق في حضور ثقافي يجسد حياة الآباء والأجداد في واقع حي يعيد بحضارة الماضي ببساطته وخلوه وترويح بومضى الوعي الكامل لتطلعات المستقبل... وليربط بين الماضي والمستقبل بروابط قوية من العمل والفعل والتأمل... وتواجد حضارة الأسس بقولها المادية والأدبية وإنسانها امرأة أو رجلا في الجنادرية أن هو الا تجلبد لسان الامس الذي رغم ضالة الامكانيات اللاديه في وقته لكنه استطاع ان يكون عنصر

حاضرة انسانية متكاملة... والانسان العربي السعودي يمد من جديد في وحدة متماسكة وكيان موحد عزيز الجانب منذ ان قاد مسيرته تحت راية (لا اله الا الله) الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله الذي أسس على التقوى دولة رائدة في عالم الحضارة الانسانية... وجاء بعده ابناءؤه يقدرون الأمة على دروب الخير والنهالة وعلى الطريق المستقيم مترسمين في ذلك المراكز الاساسية التي بني مؤسس هذا الكيان عليها دولة حديثة هي بحق مفخرة للعرب والمسلمين... وفي هذا العهد

القراءة التامة في الدفاتر القديمة تبين على التعرف على جنود الانسان العربي السعودي الفداية في القدم والملتفة في العمق الحضاري... وبدون وقفة أمام الماضي والتعرف من خلاله على الممارسة الثقافية مادية ومعنوية لا يمكن استشفاف عبقريته هذا الانسان... الذي قاد الأمم المجاورة منذ اربعة عشر قرنا تحت راية التوحيد ليحدث التغيير في مجتمعاتها وبصهرها هذا بوقفة واحدة لتكون امة واحدة وسطا بين الامم تعيش في رخاء وامن وعز وحرية تضي ظلال الاسلام وتقدم للعالم الحديث

رغم العيوب نختوعلينا

فهد محمد النحلس

لا اعتقد ان في الحياة سعادة تفوق سعادة الانسان في بيته بين عائلته واهله... والسعادة وان كانت نسبية ينظر لها كل منا حسب مفهومه لها الا ان السعادة العائلية لا اظن احدا يخطئ في تعريفها جميع افراد العائلة السعيدة... فمشور كل فرد بالآخر في سرائه وضرائه في مرهقه وعاقبته في حزنه وفرحه هي السعادة بعينها... فعندما تجد بقرين من يحبك ويشاركك افراحك ويهون عليك الامك ويندفع لمساعدتك ويبدل كل ما يستطيع من عن وجهك لتجتنح محتك هذه هي قمة السعادة... وهي ما كنا نعرفها عندما كانت العائلة واحدة مترابطة متماسكة يعيش جميع افرادها في بيت واحد... الاب والام والاخوة وزوجاتهم والاخوات وبعض الاقارب ممن يحتم ذلك الزمن اقامتهم معا... في ذلك البيت ذي الغرف المتعددة كانت تقام فيه السعادة بمعناها الذي طرحناه وليست بمفهومنا اليوم عندما نجدنا في البيت المستقل للفرد والبعيد عن العائلة... في هذا البيت العصري الحديث كثيرا ما تشعر بالملل والالتصق وتفقد الآخرين في لحظات الام والضيق عندما تجد نفسك وحيدا بعيدا عن ابيك وعطفه وعن اخيك واخوتك وجهمك لك عن امك وصدرها الحنون... وحيدا تتحمل كل متاعبك والامك في بيتك المستقل فالزوجة والابناء وكثالة يعيشهم كلها امور كفيلة بان تشغلنا وتبعثنا مادام كل منا مستقل عن الآخر...

كما نعيش على ذلك البيت القديم التركيبية المتعددة والجمهرة الزائدة للعائلة... ونعيب عليه ضياع سلطة الفرد او مركزيتها في شخص كبيرهم وضياح الخصوصية الشخصية والملكية الفردية فكل شيء مشاع بينهم المكان والزمان والمال والمشر... كنا نعيش عليه ازحام الاطفال واصواتهم المزعجة وهم يلعبون في كل مكان وكثرة الخلافات الوقتية بين افراد الاسرة والتي عادة تنتهي بتدخل كبار العائلة... نعم كان كل منا يتمتع لو انه استقل بعائلته الصغيرة في بيت اخر بعيدا عن هذه الفوضى وهذا التجمهر الكبير امنية تحققت اليوم للجميع وانفرد الكل في بيت مستقل ولكن يبقى لذلك البيت المزدحم بالاقراد حلاوته وطعمه ومعناه... فالوحدة اليوم تشعرونا بالضيق حتى من انفسنا والمال يشل حركتنا والرتابة والتنظيم العصري يفقدنا صوابنا والامراض النفسية من قلق وحيرة والم تنقلل داخلنا وتعتدنا... حتى المرض العصري والعادي منه يصيب مريضا ومضاعفا لانك لن تجد بقرين من يواسيك او يحمل بعض اعبائك العائلية عنك فالكمل مشغول في بيته المستقل هو الآخر... حتى جارك لن يطرق عليك الباب ليطمئن عليك فقد اعتاد منك انشغالك عنه بما حملت نفسك به من اعباء... نحن نعتقد ان الحرية الشخصية والملكية الفردية التي يمنحها لنا البيت المستقل هي كل شيء وان تحقيقها هو ما يكسبنا الراحة والسعادة ويعيدنا عن تلك المشاكل العائلية والحقيقة عكس ذلك فقد فقدنا الترابط الاسري والالفة بين الاخوة والاخوات ويعتد المسافات بينهم واصبح الهاتف هو الموصل الوحيد مع انقطاع حراراته لعدة ايام بينهم لم يعد هناك الكبير وصاحب الرأي بينهم الكل يرى نفسه كبيرا رغم صغر سنه وقلة تجربته...

إلى المواطنين السعوديين فقط

تعلن شركة ماكندول وجلاس المحدودة للخدمات عن وجود الوظائف التالية وظائف فنية

موظف فني أجهزة قياس بالغة الدقة	٣٢٢٧٠ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب
موظف فني أجهزة قياس ضغط طاقم طائرات	٤٢٢٧٢ ب

شركة السيارات والمهندسة العربية المحدودة

تعلن بانها قد منحت مكفولها عقيل احمد خان بكستاني الجنسية ويجعل جواز رقم ٣٢٤٢٧٧ تأشيرة خروج وعودة... هذا وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد ال مقر عمله... لذا تحذر الشركة من التعامل معه او التستر عليه ومن يعلم عنه شيئا ابلغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بتليفونيا على هاتف: ٨٢٦٦٤١١ و٨٢٦٧٩١١ وبهذه تكون الشركة قد اخذت المسؤولية.



السيد علي بن عبدالعزيز السيد

سائقون متهورون

شوكت: انقلبت السيارة فكدت أرى الموت بعيني

السعري: أجريت لي ٤ عمليات جراحية ورجلي ما زالت في الجبس

تحقيق/فؤاد نصر الله

فقط.. ما اردنا هنا هو اعطاء صورة حقيقية وصليقة عن ما يمكن ان يفعله كل منا في لحظة من اللحظات.. فنحن نسلم جميعا قبل الخوض في الحديث ان كل شيء مقدر ومكتوب.. وانه لن يميننا الا ما كتبه الله لنا.. لكننا نؤكد ايضا ان لا شيء يحدث بلا سبب.. وكلما تضخم السبب كانت النتيجة المترتبة عليه مخيفة ورهيبة.

ونحن في اسبوع المرور الحالي لم تكن لتنتظر من جديد الى الارشادات المرورية والنصائح المتكررة وللإجراءات التقليدية.. اردنا ان تكون عملين اكثر وقريبين من الواقع اكثر.. اردنا ان يكون الانطباع منكم ولكم انتم وليس لنا ولا حتى لرجال المرور والمسؤولين في هذا الجهاز وكل ما اردناه في هذا الاسبوع الذي يتجدد الاحتفال به كل عام ان تكسر قاعدة الجمود بيننا وبينكم وان لا تفرض عليكم شيئا تشعرون من خلاله بالملل والضيق والتفوق.. لذلك كما ذكرت سابقا اردنا ان يكون الانطباع منكم ولكم.. انتم الذين تجيبون على الاسئلة التي تدور في ذهنكم.. وفي كل الاحوال تجيبون الاجابات الصحيحة امام عيونكم.

مرة اخرى.. نحن هنا نتعامل معكم من منظور انساني بحت.. فما سنروييه هنا لا يتعدى كونه نصيحة انسانية طريفة وقعت لعدد من المواطنين كانوا هم ابطلها ومخرجها.. وكثروا ايضا الضحية نتيجة اسباب كثيرة ذكرها هم انفسهم.. ولعلنا راينا من خلال الحديث معهم ان كلا منهم يعبر عن مدى معاناته طبقا لنوع اصابته وحجم تصوره لما يحدث.. فكثير من الناس لا يستطيع ان يحكم على الشيء قبل معيشته له.. لكننا نحن نأخذ من خلال هذه المشاهدات ما نراه عبرة لنا ودافعا الى التفكير ولو قليلا في ماذا لو كنا نحن مكان هؤلاء؟؟.. اعقد الاجابة صعبة وسوف يحتفظ كل منا في الاجابة لنفسه.

ما سنبدا في روايته لكم لا يتعدى نقطتين هامتين جدا سبق لنا مرات ومرات ان كتبنا عنها وتحديثا فيها وتناقشنا حولها لكننا كما ذكرنا ان بعد احد اهتماما لها الا اذا وقع في حظورها امكن كما يقول المثل (في كل مرة لا تسلم الجرة).

النقطة الاولى ان ٨٥٪ من الحوادث المرورية سببها الرئيسي السائق وان معظم الوفيات في الدول تكون اسببها الرئيسية السيارات.

الرئيسية في الحوادث السير المتواصل لساعات طويلة بدون راحة.. عدم النوم جيدا.. عدم التركيز.. السرعة.. السرعة الجذونية.. تجاوز الانظمة المرورية المعمول بها على الطرق.

لذلك ونحن نحتفل حاليا باسبوع المرور كان لنا هذا اللقاء مع عدد من مصابي الحوادث ليرىوا لكم كيف كانوا لحظة وقوع الحادث والاسباب التي تسببت في ذلك.

يقول شوكت روجيه ابراهيم.. ابراهيم الجنسية.. ويعمل مدرسا ببلدي المدارس بالقطيف.. ان الحادث قد وقع في مع اسرني اثناء عودتي من الاجازة.. قد قضيت اجازة الربيع في الاردن وفي طريق عودتي اصليتي الحادث بمنطقة (شعبة انصاف) قرب حفر

وما فقد اغمي علي ولم اشعر الا انا بالستشفي واصببت بكسر في الفخذ والتهاب في الركبة اضافة الى اصابات في الوجه.

وانا لم اكن مخطئا فقد كنت سائرا في طريق وكن سرعتي هي السبب الرئيسي وراء الحادث!!

يقول فتحي.. انا الان لا افكر في قيادة الدراجة النارية مرة اخرى وانصح سائقي الدراجات بالانضباط عن ذلك فهي خطيرة وتعرض روح سائقيها الى الموت في كل لحظة.

احمد بدر جمعة السعري.. يعمل رجل امن (سيكورتتي) بجاسعة الملك فهد للترول والمعامل بالظهران.. يقول.. كنت ذاهبا الى اخي الذي يسكن بالقطيف.. وكان معي ابنتي وزوجتي وكنت مسرعا متجها استلبس وقفاة قطع الطريق سائق اخر ولم اتحكم من الوقوف فقصمته وزميله وبمجرد وقوع الحادث اغمي علي ولم افق الا بعد عشرين يوما واصببت بكسور مضاعفة في الرجل اليمنى وركن في اليسرى.. وقد اجريت لرجلي حتى الان اربع عمليات وفي العملية الاخيرة اخذ لي رجل اسياخ حديد كما ان هذه المرة الرابعة التي يوضع علي رجل جيس حيث ارقد حتى الان منذ خمسة شهور.

اما زوجتي وابنتي فاصابتها وه الحمد بسيطة وهم في احسن حال.. يقول السعري.. ان فترة وجوده بالستشفي قد طالت والاطباء يريونني ان اخرج لكنني ما زلت اشعر ان قلتي تحتاج الى المتابعة والملاحظة المستمرة.. وهذا يتعين نفسي.

ويستطرد ووجهه مليء بالحزن كل واحد يسرع وتكون سرعته عن ١٠٠ كم في الساعة المفروض ان يعاقب فما انا فيه الان هو بسبب السرعة.

وينتهي السعري كلامه بقوله.. اتنى ان يتبع الناس انظمة المرور الصحيحة لانها وضعت لخدمتهم وحمايتهم من الاخطار وتعد الاسابيع المرورية خطوة كبيرة في توعية الناس لكن للأسف الشديد.. الكثيرون لا يعيرون انظمة المرور انتباههم الا بعد اصابته من خلال الحوادث.

تصوير: سيد علوي

● حبيب حسين سعيد.. يعمل صيد اسماك بصوفى.. يقول..

كنت اسوق (ريبل) بسرعة ١٠٠ ساعة عبر الشارع العام ومعني صديقي فجلجاني سيارة تعني الى الخلف فكان الخيار ان اصطدم بالسيارة او ان تقع في الحفرات الموجودة بالشوارع.. فقصت علي الفرامل فزحف الدياب بالعرض فاصبحت قديم بين الدياب والسيارة وعند وقوع الحادث وجدت نفسي عاجزا عن الحركة فزلزل صاحب السيارة واخذني لمستشفى صافوي واجريت لي الاشعة اللازمة وتبين وجود كسر بالرجل اليمنى فاجريت لي عمليتان وركب في العظم اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي اثوب حديد ونومت عشرين يوما ثم خرجت وعلمت عملي بعد شهرين من الحادث.. ومضى علي الحادث حتى قبل اسبوع خمس سنوات وانا امريس عملي

الفخذ في نفس الرجل وكسر في الالف وجروح في الصدر كما اصليتي فدي في الحوض.. وكان هذا الحادث في اجازة الربيع العام الماضي ومكنت في المستشفي ثلاثة شهور وخرجت ورجلي مجبسة وظللت كذلك شهرين خارج المستشفي ولم اتحكم من اداء الامتحانات بنجاح حيث كان الامتحان بعد خروجي من المستشفي باسبوعين لذلك لم تحسب لي اعمل السنة فربست في اكثر من نصف المواد فلم تكن لي فرصة لاداء امتحانات الدور الثاني.. وبعد مرور سنة علي الحادث عنت للمستشفي قبل اسبوع لازالة الانابيب الحديدية.. وكان من المقرر اجراء عملية في الساق وذلك باخذ قطعة من الظهر لاتمام الجزء الناقص نتيجة الحادث في الساق ولكن بعد اخذ الاشعة تبين ان العظم لم يندمج حتى اكتمل واصبحت في غنى عن العملية.. وقد ازيلت الاسياخ الحديدية من رجلي وانا الان في صحة جيدة.

يقول سامي عبد الدوسري.. انه يسوق سيارة حليا ولا يحب السرعة الا عبر الاسفلات الطويلة.

وانصح سائقي السيارات بالانضباط بقوانين السرعة كما انصح سائقي الموتوسيكل بالانضباط عن سيقانها فلها خطورة وقد تؤدي بحياة سائقيها الى الموت.

انور مقل عبد الدوسري.. طالب بمدرسة الامين للتوسطة يروي لنا قصة الحادث قائلا..

كنت مع زملائي في رحلة للتعبية في اجازة الربيع للعام الماضي ١٤٠٦هـ وكنا خمسين لدة اسبوع في البر وفي طريق عودتنا ونحن تسعة في سيارة جيب وكنا تسير بسرعة تزيد عن مائة كيلومتر في الساعة فقلنا جيس وجها لوجه واذا بي لا ادري بشيء حيث اغمي علي ولم اشعر الا وانا في المستشفي وذلك في اليوم الثاني..

اما اصليتي فقد كانت كسر في فكي الاسنان وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.

الاستمن وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.

الاستمن وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.

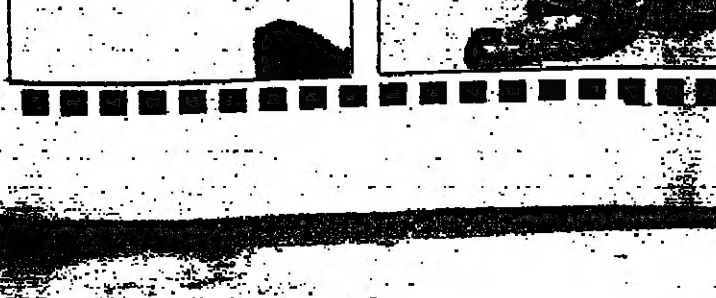
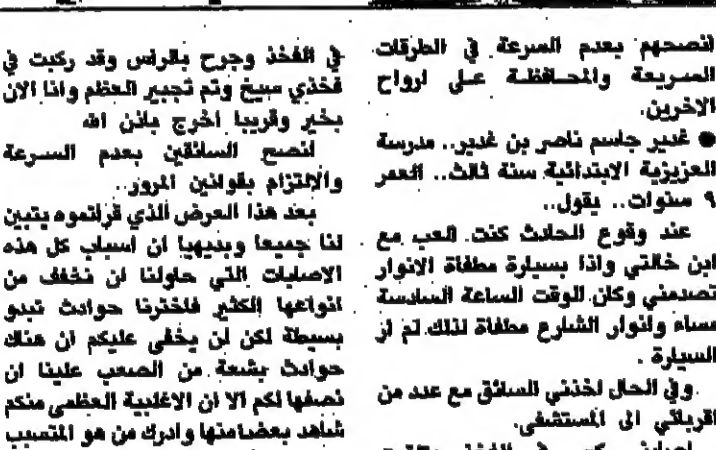
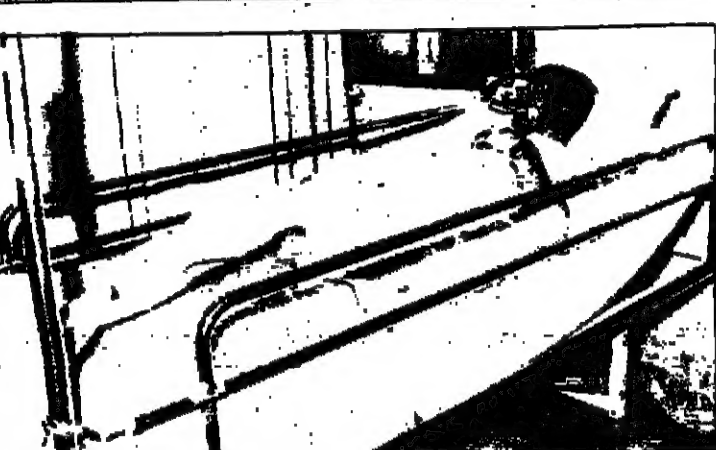
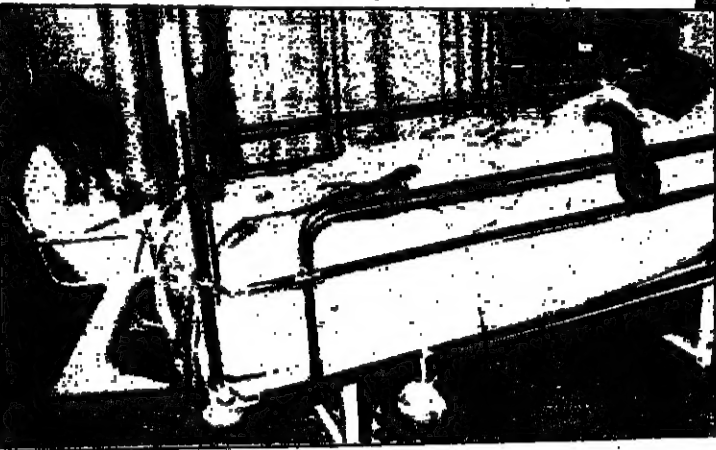
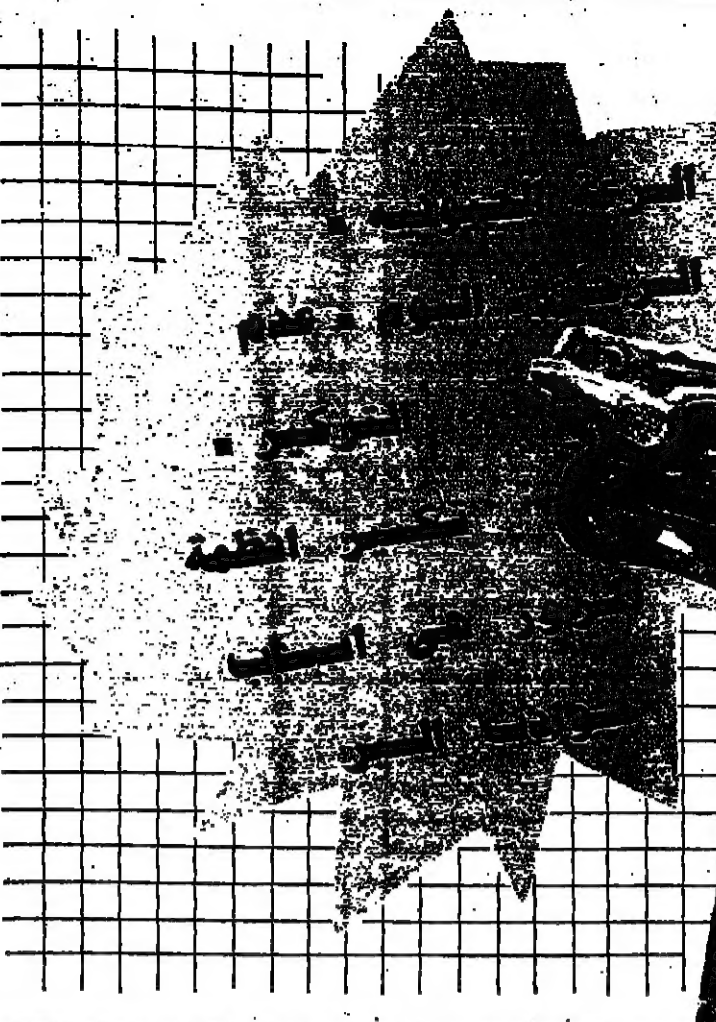
الاستمن وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.

الاستمن وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.

الاستمن وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.

الاستمن وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.

الاستمن وكسر مضاعف في الفخذ ومكنت في المستشفي اكثر من ثلاثة شهور بعد ان اجري لي اللازم حيث اجريت لي اربع عمليات وخرجت امشي على عكازين.. بعد اسبوع من الحادث علمت بعصر اصحابي حيث تجا واحد ولم يصب الا اصابات خفيفة ومات اثنان عزيزان علي قلوبنا ورحمت من اجلهما كثيرا وهما المرحوم حسن الدوسري والمرحوم يحيى الدوسري.. اما السنة الاخرون بما فيهم لنا فقد كنا في المستشفي باصليتي شديدة وان كانت ليست خطيرة.



* سامي ذهبا الى البر لنستمع فرجعنا بعد ثلاثة ايام مبهوتين

أنور: كنا سبعة وخرجنا من المستشفي خمسة

العيسى: انقلبت سيارة في الاتجاه المقابل فاصبنا اما بكم



شعر

شعر: علي الدميني

وقت لعبد الله بن الياس

هل يقيم على الرمل منزلة
أم يجرب في الجهر طعم الوله ؟
أخرج الوقت من شنته
نظف الساعة المثقلة.

خرجت قُبرة الوقت وجاء الثعلب البري،
خاملت كل بنت صدرها بالشوك،
مريانا ، وسعدى، والبتول،
نخعت عفران في بكر تروايبت القبيلة
وأنت تغلب في داحس تجتث الحفول

طاف عبداً بن الياس في السوق يغني
: هذه ملكتي الزندحة
أنا والدتي الأولى، شراييني التي سويت
أطاري بحزني
أنتي لا أنت الصخر ولكنني أمّتي
غاية الطير بقمع وسهول

داليا تتدل وببيروت باب
وهو في أصبعي لا ينال الكتاب
خوخة البحر مكسورة في المدى
أجمع الآن أعصامها في جراب،
بعث قريظ من شعرها
فاشترت العتاب.
وتمدت في قهوة
احتسب الشاي والاكتئاب.

بيروت مقامان ليومين وعصفوران اشتجرا في معنى العفة، واختصما
في الصلح، عصافان بلا نافذة، اثنتان يقومان، وساق من غصن
الفتاح ، الاقداح، ومريم تحت النخلة، والتمرة فوق الراح مخاض،
قال الضوهر (مخاضان).

وسرت، فالفيت دخانا أزرق يختصر الصحراء،
ويصعد في الأحياء المكتظة بالفقراء.

وببيروت منامان، أسي للنام وكوابيس للصور
صحا السكان ولم يصبح الصبح الجافل في

الاشياء.

وعبد الله الياس صبي من بيروت العرب الكبرى
ولد موبوء بالحزن وممهور بالفوضى
صاح بباب الدين فلم يسمعه البابا،
انطق في ساقية الاجراس ونادى

أياها الدم مكتجلاً باليعام تهجد، فذي جبهتي
وطأتها الحوافر الصافيات
خُض لي من صبايا الحجاز ثمانين مجمرة
وارحني الى شجر ومبات
وتجمل، اذا ما تعريت من جسدي
ولجرتني اذا كان هذا أوان المصا

في فراغ الحوانيت يلتحف الواقفون على العتبة
بمساء له جمجمة
ومصباح بلا رقبة
الكراريس منقوعة في الندى
والاصابع مزانة بالذباب وبيالاترية
أترى ملك الموت أم جبروت التخلف هذا المسيح فوق الخرائب
والحممة ؟

وحالنا أجهد المركبة
وخيلنا أرقى المركبة
خيلنا أرمقت راكبا
ب (فتحة) ت
ت (فتحة) ب.

هو منتصف الكاس
أيا الفراغين ابقي
وأي امتلاء أشد ؟

شد يا بلدي قلب هذا الزيد
وتلمس عقارب ساعاتك الهاربة
كا ، كُتْ ،
حا ، نُصْبْ ،
عا ، غُثْ ،
واقترب
عاد من صوتي فالتهب
مر في القطة
الخطى غضة
والنحاس مدائنه المهمله
حنطة الوقت مشربة
بالنهار المسجي على البوصلة
علق النهر في ثوبه
وابتني منطلق المرحلة

يا بيروت العرب الكبرى
يا بيروت البحر، وذاكرة الشيطان
يا بيروت
يا بندر
يا تابوت
.... لا يسمعه السادة والحراس.

في صباح ترمد الوقت في منكبها
والعصافير صامت عن الطيران الا اليه
انبرى عاشق الوقت يقاتل اقراصه من يديه
يتحل بجنيته البحر ان تستيقظ على ساعديه
أتكونين بيروت، قدسية الماء، قاتله
أم تحلين صمتك في كاحليه ؟
ما بين كفي والبدى نُطْع، والياس بن عبدالله، في صوتي،
وراسي فوق سطح الدار يسألني السلامة
- مستوثقا متعرجا باليم -

أفصل ماعه الدموي عن عينيه

أنتحت منه عصفورا

فاطلقه الى صدر اليمامة

بيروت متصل من الاوطان

منفصل من الازمان

بيروت مزروعاتان

للفقراء من تعب،

ولللغلاء من ذنب

وللسواح مملكة بلا قضبان،

بيروت بيروتان

للالل غرناطة الاعراب والذهب
وفي الوسائد ملقاة على كبدتي
لو كنت يا بلدي قد صرت لي ولدي تنفس الماء في كفي
والعرب

انديتني يا رصاص الببد من امة
عدى عليها ركام الجوع والابيد
انا الذي من جروحي شق فارسيها
بيروت بين ظلام الليل والجسد
القيت صوتي عباوات لقاتله
وجئت من قاعها الفضي ارتقب
لو كنت يا ولدي قد صرت لي بلدي
لما احترقت ولا في وجدك اغترب

● من مجموعته الشعرية الاولى (رياح التوالع) الصغرة منذ ايام

مباحثات علماء لجمع لغوي بالقاهرة يحضرون السبل لصحيفة لكتاب الف لمجموع

الشيخ حمد الجاسر يمثل المملكة في جلسات المجمع



يوسف عز الدين



حمد الجاسر



ابراهيم منكر

بيد ان منهج المؤلف للمجموع... قد
خطا في اخريات القرن الماضي واولائل
هذا القرن خطوات فسيحة زائده دقة
وعنيت بيسره ووضوحه وكان لجمعنا
اسهام متلاحق في هذا الضمار فلتجده
عند انشائه نحو فكرة المعجم التاريخي
الذي رسم معجم اكسفورد احسن مثل
لها في اللغات الحديثة وشاعت الاقدار
ان يكون بين المؤسسين من زملائنا
مستشرق الماني عاش مع كتب اللغة
العربية نحو خمسين عاما وهو الاستاذ
فيشر الذي رغب في اخراج معجم
تاريخي للغة العربية يقف عند القرن
الثاني او الثالث للهجرة ولم يتردد
المجموعيون الاول في ان يرحبوا بفكرته
وتفاد المعجم معه على الاضطلاع بهذه
المهمة، ووفر له كل ما هو في حلة الله
من احوال ومراجع.. وبدأ فعلا في رسم
منهجه وجمع المادة اللازمة لتحقيقه ثم
جاءت الحرب العالمية الثانية فقفزت
عليه بالاقالة في ألمانيا وحالت دونه
ومستلح ما اضطلع بادائه وفوجئنا بعد
انتهاء هذه الحرب بملته على الادار
والخبرة ولم يبق من عمله الا جزائز
قليلة وصورة مختصرة لنتجته حرصنا
على ان نخرجها في كتاب خاص.

ويواصل د. منكر حديثه حول
بدايات التاليف المجمع في عام ١٩٤٠
حظي مجمع اللغة العربية بالقاهرة
بربع لسان من شيوخ المصريين
وعلمائهم شغلهم فترة المعجم الحديث
الذي يتالاه مع متطلبات العلم
والحضرة. وتيسر الامر على طلبة
العربية وعشاقها، وكان من ثمار هذا
الرجل إعلان عامين في تاريخ التاليف
المجمعي. اولهما معجم الفاظ القرآن
الكريم

الذي فكر فيه عام ١٩٤١ واريد به ان
يشرح اللفظ القرآني شرحا لغويا
دون السخول في آراء المفسرين
والمكتسبين وان يبوب تنويها لبيدنا
ويدي في اعاده عام ١٩٤٦ ولم
تستكمل اجزائه الا بعد عشرين عاما
وصاف هذا المعجم نجاحا كبيرا واقل
عليه الباحثون شرقا وغربا الى حد ان
اعيد طبعه غير مرة دون مراجعة او
تنقيح من المجمعين ومهام اولائي
يعودون اليوم للغة الثانية المتفحة
والزائدة املين ان تجد سبيلها الى القراء
في اخريات هذا العلم.

اهمية خاصة للمجموع الوسيط

واضاف الدكتور الجسري.. اما
العمل الثاني فلم يكن اقل حظا لدى

القاهرة/ مكتب اليوم، عطف
مصطفى.
تتقد حاليا بالقاهرة الدورة الثالثة
والخمسون لجمع اللغة العربية والتي
يشترك فيها عدد كبير من اعضاء المجمع
من كافة الدول العربية ويشترك الشيخ
حمد الجاسر من المملكة العربية
السعودية وعالمن من فرنسا وانجلترا
وذلك لبحث المصطلحات العلمية التي
تعدنا لجان المجمع لعرضها على المؤتمر
السوي في الكيمياء والفيزياء وعلم
النفس والتربية والسرور والزراعة.
وخلال هذه الدورة يلتقي اعضاء
المجمع بجوتا ومحاضرات عن تطور
المجموع العربي ومنشأة جزء من المجمع
الكبير الذي طبع منه جزعان ويوجد
جزء للطبعة سوف يتم الانتهاء من
طبعه قريبا.

فقد دأب للمجمع منذ نشأته ان يضع
معملا للغة العربية يجمع شذات
اللفظ العربي اذ لم يتطور للمجموع منذ
ان وضع ان منظور كتاب اللغة
العربية والتي عمل على
المصطلحات ووضع المعجمت العربية
المختلفة.

العربية أغنى لغات العالم
وقد اشار الدكتور ابراهيم بيومي
مكون رئيس المجمع الى ان الموضوع
العلم للمؤتمر ينصب على التاليف
المجمعي ولأنه في ان اللغة العربية من
أغنى اللغات القديمة والحديثة
بمجمعاتها الغنية بدها للخليل بن
أحمد على وجه شامل في كتاب (العين)
وكلته جهود مخلص في معجمات
ومفردات على مر السنين ومن بينها ما
ير النور حتى الآن.

وقال الدكتور منكر وقد أخذ مجمعا
على عقله ان يحصى منها ما لم يتم
احيائه وان يعيد اخراج ما يستكمل
وسائل التحقيق العلي الشقي، وشاه
ان يقصر جهوده ما أمكن على احياء
الثراث اللغوي المضلعا بعينه
ومشكلك واستحث فوق هذا هم شباب
المتقنين ان لا يتجهوا نحو احياء
الثراث العربي بوجه عام، واقتراح ذلك
جائزة خاصة وان كانت متواضعة، ولم
يقصرها على مصر بل فتح بابها لابناء
العروبة جميعا ولست في حاجة ان اشير
الى بعض ما اخرجته المجمع من معجمات
وجئت سبيلها الى القراء في المشرق
والغرب لآخر من بينها كتاب (الجيم)
للشيباني وكتاب (الادب) للقرطبي
والكتلة والنيل للمصاغي واشاف
الدكتور منكر.

وان توفي العاملين فيه حقهم من الذكر
الطيب والحديث الحسن.

العناية بالعربية

ان حملة اللغة العربية ما اريد
ويراد من عزها عن الحياة العلمية
والادبية عمل يوازي بل يزيد على حملة
الامة العربية من الفزح المسلح
اسماء عربية للمسرح وما يتضمنه من
تمثيل واشخاص واخراج.. الخ.
وكان مجمع اللغة العربية بالقاهرة
قد اوصى في جلسته الختامية للمضمية
على ضرورة العناية باللغة العربية في
مراحل التعليم ولا سيما مرحلة التحصيل
الجامعي والحدائي وضرورة الحرص
على تعليم قدر من القرآن الكريم حفظا
وتلاوة وتفسيرا في مراحل التعليم
الاسلمي كما يوصي بان يلتزم المدرسون
في مرحلة التعليم الاسلمي باللغة
المصحية في مختلف المواد حتى تتعود
عليها الناشئة مع العناية بعرض
مختبرات منقولة من الثراث العربي
شعرا ونثرا ودراستها حتى تتعود
للثقافة الصياغة العربية السليمة.

واوصى ضمن ما اوصى به ان تكون
اللغة العربية السليمة هي لغة المسرح
وبخاصة في مسرح الدولة.

وقد رحبت هيئت كثيرة بهذه
التوصيات ووضعت بعضها موضع
التنفيذ مثل اكدية الفنون بلقاهرة
التي ارسلت ما يقيد بصور قران باخلف
مادة اللغة العربية بصفة اساسية الى
مقررات المعاهد، التاليفه للاكاديمية
ابتداء من الفصل الدراسي الحالي تنفيذًا
لتوصية مجمع اللغة العربية في هذا
الشان.

وقد اصدر للمجمع خلال هذه الدورة
مطبوعات منها..
الجزان الاول والثاني من كتاب
(الكلمة) والنيل والصلوة لسفلات
صاحب القلوس من اللغة للزبيدي)
معجم الفيزيقا الحديثة (الجزء
الثاني)
للمجلد السادس والعشرون من
مجموعة المصطلحات العلمية والفنية.

مجلدات من مجلة المجمع
للمجموعين في خمسين عاما للدكتور
مهدي علام نائب رئيس المجمع
هذا وسوف يضم المجمع ثلاثة من
علماء هم الاستاذ الدكتور ابوشادي
الرومي والاستاذ الدكتور امين علي
السيد وفضيلة الشيخ محمد متولي
الشمراري

واضاف ان من حق المجمع علينا
وهو مجمع العربية بحق وصون ان
تتمثل في مزايه فلا نتردد وان ندل على
مافره في خدمة لغة القرآن فلا نتوقف

انت فقط



مع الشاعر/ محمد عبيد الحربي

شاعر متميز في الساحة الشعرية المحلية شارك في
تحرير ملاحق جريدة اليوم - المريد - ثم
اليوم الثقافي - واشرف على القسم الثقافي
بمجلة الشرق لفترة اخرى. نشرت قصائده
في الصحافة الثقافية المحلية والعربية.
يعمل الان على اصدار ديوانه الاول.

- ما هو في رأيك العمل الابداعي ؟
- انه ذلك الذي يعيد اليك شيئا من طفولتك
- كيف تكون الرواية مفضلة لديك ؟
- حين تصور بشكل جمالي الواقع الاجتماعي
- هل تستطيع ان تفضل نصا شعريا منفصلا عن زمانه ؟
- لا أستطيع
- ماذا يعني في ذهنك المسرح ؟
- اجندة الحياة
- اي مسرح تفضل إذن ؟
- اين هو مسرحنا ؟
- كيف تقرا عملا تشكيليا ما، وما الذي في ذهنك الان من هذه القراءة ؟
- النظرة الاولى تكون عامة ثم اذا طبقت على هذه النظرة ذهبت معها في التفاصيل الاخرى.. في ذهني الان لوحة (انتفاء جدا) لعبد الجبار الجيا.
- من هو شاعرك المفضل ؟
- المظهر..
- من هو بطلك/ بطلتك الروائية
- الارض..
- ماهي السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها ؟
- الهدوء الزائد..
- ما هو شعرك الدائم ؟
-
- متى تفضل الحرب.. ومتى تفضل السلام ؟
- السلام جميل ولكنه لا يتحقق الا بالحرب
- ماهي الصفة المفضلة لديك ؟
- الصدق.
- ماهي الصفة المنبوذة اكثر من غيرها لديك ؟
- الاستغلال وما يرافقه
- كيف تفضل موتك ؟
- غرقا في البحر
- من هو موسيقارك المفضل ؟
-
- ماهي الاسماء التي تفضلها ؟
-
- ما هو الجانب الذي تحبه والمفقد في شخصيتك ؟
- القدرة على الحديث في كل الاوقات
- متى تشعر بتأنيب الضمير ؟
- قبل لحظة النوم بدقائق
- ما هو الشكل الذي تتخذه التماسه لديك ؟
- المشي على المسامير
- الحيوان الذي تفضل ؟
-
- كيف تصف مزاجك الان ؟
- اريد ان اغني
- اين كنت تفضل ان تعيش ؟
- هل لي ان اختار ؟
- ماهي المدرسة الادبية/ الفنية التي تقع تحت تاثيرها ؟
- مدرسة الشمس.
- ما هو الكتاب الذي تميت لو كنت قرأته ؟
- هذا السؤال يقتلني..
- ما هو النص الادبي/ الفني الذي تميت لو كنت انت صانعه ؟
- فنيا، ملحمة (الايونما ايليش) البابلية.
- ما هو الواجب الذي لا تستطيع الالتزام بتأديته ؟
- الاستيقاظ المبكر يوميا.
- ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجأة ؟
- اذا استطعت اعيد صياغتها واذا لم استطع اكل نفسي.
- ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟
- الكلام كثير وجاهز
- ماهي اللحظة التي قلت فيها (لا) ثم صفتك الباب وراك ؟
- اعطني بابا واحدا فقط لكي اجرب يدي
- ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟
- ما هو اول كتاب قرأته ؟
- الف ليلة وليلة
- ما هو اخر كتاب قرأته ؟
- الان، اقرا كتابا رائعا هو (مغامرة العقل الاولى دراسة في الاسطورة) ل- فراس السواح.
- ما هو الكتاب الذي حسم قناعاتك للماضية ؟
- اكثر من كتاب واكثر من تجربة
- ما هو العمل المفضل لديك ؟
- الزراعة.
- هل سألت نفسك سؤالا محرجا ؟ ما هو ؟
- الى متى وانا اعمل في مجال لا اريده
- ماذا تعني لك هذه الاسماء - الوطن، الفن، الحرية، الارض، البحر ؟
- مجتمعة تعني الانسان
- ماهي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معا ؟
- ان تأتي مرحلة تصادمهما.
- ماهي الكلمة التي تقولها حين يرب جرس هاتفك خمس مرات، وترفعه دون اجابة ؟
- اللحن.
- ما هو حلم البقطة الذي يتكرر لديك دائما ؟
- ان تتحقق العدالة في الارض.

مشروع ثقافي متميز لمهرجان الجنادرية الثالث :

الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالإبداع الفكري والفني



د. منصور الحازمي



د. سعد الصويان



أحمد عبدالمعطي حجازي



د. فهد العرابي الحارثي



عبد الرحمن السبيت



عبد العزيز التويجري

تتعدد تحت ظل المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي يقام كل عام في الجنادرية بعقد هذه السنة في الفترة من ١٩ رجب إلى ٢٢ منه ندوة ثقافية كبرى تحت عنوان « الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالإبداع الفكري والفني » ويدير الندوة الدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف على تحرير الزميلة « اليمامة » وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود. وقد دعي لحضور الندوة والمشاركة فيها عدد كبير من المفكرين والمبدعين العرب.

وتتعدد تحت ظل المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي يقام كل عام في الجنادرية بعقد هذه السنة في الفترة من ١٩ رجب إلى ٢٢ منه ندوة ثقافية كبرى تحت عنوان « الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالإبداع الفكري والفني » ويدير الندوة الدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف على تحرير الزميلة « اليمامة » وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود. وقد دعي لحضور الندوة والمشاركة فيها عدد كبير من المفكرين والمبدعين العرب.

أوراق العمل

وعلى مدى أكثر من ثمانية جلسات ستقدم أوراق عمل حول القضية المطروحة وستقدم كل ورقة في جلسة مستقلة ومن ثم يقوم بمناقشتها وتحليلها المشاركون في الندوة أولاً ثم يناقش الجمهور من الحضور الورقة.

وستكون الجلسة الأولى لورقة العمل التي قدمها الدكتور سعد الصويان حول : « مائة الموروث الشعبي العربي » وجلسة يوم الجمعة ٢٠ رجب ستناقش الندوة « علاقة الموروث الشعبي بمخيلة المبدع » وهي ورقة عمل مقدمة من الشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي وتتناول « موقع الموروث الشعبي » بين العناصر المكونة لثقافة المبدع وتقنيات كما ستناقش في جلساتها الثانية موضوع « أهمية الموروث الشعبي في الأعمال الإبداعية » وهي ورقة عمل مقدمة من الشاعر اللبناني شربل داهر وتتناول « المخيلة شرط العالمة .. أو شرط الإضافية ».

أما ثالث أيام الندوة وفي الجلسة الأولى يوم السبت ٢١ رجب فيقدم الباحث الدكتور عبدالغفار محمد أحمد ورقة عمل حول « أثر الموروث الشعبي في السلوك والانماط الفكرية » وفي الجلسة الثانية يقدم المخرج المغربي الطبيب صديقي ورقة عمل حول « الموروث الشعبي في الفنون الإغريقية » تتناول الفكاكة، المسرح، الموسيقى الرقص ثم تنتقد بعدها في مساء اليوم نفسه الجلسة الختامية ويتم إصدار البيان والتوصيات للندوة.

كما تقرر أن تصدر جميع أوراق العمل والمناقشات والمداخلات والتوصيات التي ستتم في هذه الندوة أو في الندوات المقبلة ضمن

ويعد ذلك في العام الذي يليه سيكون محور الندوة عن الفن التشكيلي وعلاقته بجماليات الموروث الشعبي في الوطن العربي وسيشارك فيها عدد كبير من المثقفين وبمساهمة معارض للفن التشكيلي.

وذكر الدكتور فهد العرابي الحارثي في حديث معه أن تبني هذا المشروع لم يأت اعتباطاً بل قصد به تحقيق جملة من الأهداف هي : هناك الكثيرون ممن يقيمون ما يشبه الحواجز الرومية بين الإبداع الأدبي والفني وبين الموروث الشعبي وقد يبالغون أحياناً فيقولون أية علاقة بين هذين القطبين بل قد يرون فيها تقيضين لا يجتمعان وأن مثل هذه الندوة من شأنها أن تسهم في زيادة الوعي حول هذه المسألة.

● أن النظرة الجادة في بحث هذا الموضوع ستسهم في فتح آفاق جديدة أمام المبدعين والفنانين وستسهم في إعادة اكتشاف التراث الشعبي

● إعادة صياغته أو استعارته وتوظيفه في أعمال أدبية وفنية.

● أن طرح هذا الموضوع ويحثه من قبل عدد من المفكرين والفنانين يسهم في البحث على الاهتمام بالتراث الشعبي العربي ورعايته وحفظه وحفظه من الضياع وحمايته من الأهمال لا سيما في ظروف

كثرونا الحالية والتي تهدد مشروع متكامل يمتد لحوالي عشر سنوات قائمة حيث ستناقش في السنوات المقبلة الرواية وعلاقتها بالموروث الشعبي وبمساهمة

● أن في مثل بحث هذا الموضوع ما يدفع إلى صقل قيم الموروث الشعبي وبالتالي يدفع بزمومه إلى واجهة المخيلة الإبداعية فبدلاً من اللجوء إلى رموز غير صحيحة سيكون في

التي قدمت حول هذا الواقع.

● أن في مثل بحث هذا الموضوع ما يدفع إلى صقل قيم الموروث الشعبي وبالتالي يدفع بزمومه إلى واجهة المخيلة الإبداعية فبدلاً من اللجوء إلى رموز غير صحيحة سيكون في

التي قدمت حول هذا الواقع.

● أن في مثل بحث هذا الموضوع ما يدفع إلى صقل قيم الموروث الشعبي وبالتالي يدفع بزمومه إلى واجهة المخيلة الإبداعية فبدلاً من اللجوء إلى رموز غير صحيحة سيكون في

التي قدمت حول هذا الواقع.

● أن في مثل بحث هذا الموضوع ما يدفع إلى صقل قيم الموروث الشعبي وبالتالي يدفع بزمومه إلى واجهة المخيلة الإبداعية فبدلاً من اللجوء إلى رموز غير صحيحة سيكون في

التي قدمت حول هذا الواقع.

● أن في مثل بحث هذا الموضوع ما يدفع إلى صقل قيم الموروث الشعبي وبالتالي يدفع بزمومه إلى واجهة المخيلة الإبداعية فبدلاً من اللجوء إلى رموز غير صحيحة سيكون في

التي قدمت حول هذا الواقع.

● أن في مثل بحث هذا الموضوع ما يدفع إلى صقل قيم الموروث الشعبي وبالتالي يدفع بزمومه إلى واجهة المخيلة الإبداعية فبدلاً من اللجوء إلى رموز غير صحيحة سيكون في

التي قدمت حول هذا الواقع.

● أن في مثل بحث هذا الموضوع ما يدفع إلى صقل قيم الموروث الشعبي وبالتالي يدفع بزمومه إلى واجهة المخيلة الإبداعية فبدلاً من اللجوء إلى رموز غير صحيحة سيكون في

التي قدمت حول هذا الواقع.

٧ - حمد الجاسر - مؤرخ وباحث / السعودية
٨ - خالد محمد خالد - مفكر / مصر
٩ - دانيال ريج - مستشرق / فرنسي
١٠ - رجا النقاش - ناقد / مصر
١١ - دزكي نجيب محمود - مفكر / مصر
١٢ - دسعد الدين إبراهيم - مفكر / مصر
١٣ - دسعد الدين إبراهيم - مفكر / مصر
١٤ - دسعد الدين إبراهيم - مفكر / مصر
١٥ - شربل داهر - شاعر / لبنان
١٦ - طارق عبدالحكيم - موسيقي / السعودية

١٧ - طلال حيدر - شاعر / لبنان
١٨ - عبد الرحمن رفيع - شاعر / البحرين
١٩ - د. عبدالغفار محمد أحمد - باحث وأستاذ جامعي / السودان
٢٠ - عبدالله العتيبي - شاعر وأستاذ جامعي / الكويت
٢١ - عمر مصالحة - مؤسسة التراث الشعبي الفلسطيني / فلسطين
٢٢ - غازي علي - موسيقي / السعودية
٢٣ - فاروق سلوم - رئيس دائرة ثقافة الطفل / العراق
٢٤ - محمد أبوستة - شاعر / مصر
٢٥ - د. محمد أركن - مفكر وأستاذ جامعي / الجزائر

٢٦ - محمد الفيتوري - شاعر / ليبيا
٢٧ - د. محمد رجب النجار - باحث وأستاذ جامعي / مصر
٢٨ - د. محمد عبد الجباري - باحث وأستاذ جامعي / المغرب
٢٩ - محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٠ - د. محي الدين صابر - ناقد وأستاذ جامعي / السعودية
٣١ - ناصر خمر - سينمائي / تونس
٣٢ - د. يوسف ادريس - قاص / مصر

٣٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٤١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٤٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٥٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٦٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٧٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٨١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٨٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٩٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٠٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١١٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٢١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٢٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٣٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٣٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٤٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٤٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٥٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٥٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٦١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٦٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٦٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٧٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٧٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٨٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٨٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٩٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٩٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٢٠٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

نقطة على حرف

أسئلة النساء

عادةً ملتحكم النساء في القلب، ويكون الحس عندهن، أعلى مرتبة من اليقين .. حتى ليخيل للمرء أن المرأة إنما خلقت للزينة الأرض وتبحث في أوصالها الباردة دمه حيرتها المثيرة، حين تلحظ بكل قوانين الكون ليتسدد قلبها، قانون كوني بلا منازع .. تحكم فيه على منطق الأشياء، فيستحيل كل ما هو علمي وطبيعي إلى أدوات، تحسن من ليفة جسمها، أو تريح أعصابها، أو تضفي على شكلها الانثوي مزيداً من الجمال والسحر ..

من هو الذي قال : كل العبقريات الإنسانية إنما وجدت لخدمة المرأة .. لعله « سلوكيس » أو أحد مؤلفه الإغريق الذين احتلوا بلفراً، احتفاء عظيم لم تلبث في أي عصر من العصور.

ومهما كان هذا القول صافياً أو غير ذلك، إلا أنه يتضمن عن عمد وإصرار موقفاً من المرأة، يبدو في ظاهره طيباً، ولكنه يشير بوضوح إلى قدرة المرأة على قلب الحقائق واستخيراها لإحلامها الرومانسية.

بمعنى آخر أكثر وضوحاً، تنصيح الانجليزات العبقريات لتبقى مجرد حلة عائلية فالمرأة، شئنا دأماً أسئلة عرجاء، وتجيّب عليها بمزاجية لاتفرق بين الجدة فيها والمزاح، مثل :

(من أجل ماذا اخترع الرجل الساعة ، إذا لم يكن من أجل مواعيدته الغرامية) أو : هل غداً نابليون العالم إلا من أجل إرضاء عشيقته جوليت ؟

ثم ملحوظ البحث عن السلامة إذا لم يكن من أجل تثبيت النوازل الجيوبوتانيكي بين الجنسين ..

أي بالتحقيق النسائي توليف الرجال ليملأوا في أحضان النساء ببل الموت في ساحة القتل ..

وأخيراً : ملجوى القصيدة التي تكتب من أجل عيني امرأة، أي امرأة حتى ولو كانت شحياً في خيال ..

لأنه لا حول لها إذا قلت أن جميع الشعراء، خاصة أولئك الذين لم يرض على زواجهم خمس سنوات، يتكلمون مشقات عظيمة لاقاع زواجهم أن فصلانهم الأخيرة لم تكن لمرأة أخرى ..

ولأدري من هو ذلك الشقي الذي كتب أن على الشاعر أن يظل مراهقاً طيلة سنوات عمره، أو بما معناه ذلك، فمنذ ذلك اليوم وكلما كتبت مقطعاً من قصيدة، أقترن زواجي ونظف صمته، متألماً من جودها فراغ العلم ..

وأخيراً وجدت مفتاحها الخاصة لقراءة القصيدة وطبعاً إذا تحدثت عن الشعراء الشباب، لكن المرأة لاتفرق بين شاعر شاب، وشاعر عجوز مثل « عبد الوهاب البياتي » ، فأول الأسئلة التي طرحت على شاعرنا الكبير، كان من امرأة، وكان هو نفسه السؤال الخالد .. من هي ..

لأرا ..

لا يمتلك شاعر مثل البياتي بعد ثلاثين سنة من أوجاع الشعر سوى الجواب التقليدي المعروف سلفاً ، لأرا .. ومن .. وطن .. وقد تكون « امرأة » الخ ..

لكن المفترض أن لاتتحدث المرأة أنها هي وحدها كل شيء بالنسبة للرجل، وأن القصيدة هي مجاز امرأة ما ..

السؤال الآخر، كان يعني بطريقة ما محاولة لطلب العدالة في استخدام الرمز الشعري ..

كيف يستطیع الرجل أن يتخذ من اسم المرأة، رمزاً بينما لاتستطيع المرأة أن تتخذ من اسم الرجل رمزاً شعرياً .. اعترف أن السؤال كان محرجاً ونكياً، من الناحية الاجتماعية ولكنه خطره من الناحية الشعرية، فلماذا مأسره نصير هذا الرمز « الاسم » من خلال دلالة الاجتماعية ذلك ليس عبثاً شعرياً، وبقائي فقلشاعة ليست مطلوبة بالمثل إلى التفسير الاجتماعي مدامت تجاوز هذا التفسير فنياً ..

ثم لماذا تعلق أهمية على سوء القراءة، ملامتنا نعرف أنها قراءة خاطئة ولعل أهم أن نطعن انطباعات مثالية، خالية من أي سوء في التفسير لقراءتنا .. إذا كيف نبدع ؟

المشكلة واضحة، في أن المرأة تنجح بسهولة إلى منطق الرجل، وتبني دائماً كينونتها كخلاق متميز يجب أن يتفصل في الاتجاه الصحيح الذي يمر من مكتسبات خاصة به في ظل الطرف الاجتماعي والتاريخي الذي يعيش فيه .. وقد لاحظنا جميعاً كيف انقلبت المرأة التي تبني قضايا طرحها الرجل من أجل تكريس مكتسباته الاجتماعية والتاريخية فبدلاً من أن تكون صوتاً نسائياً ترتفع لأدنى مقولة الأدب الرجائي والأدب النسائي، ومع أني أؤمن أن في التسمية خطأ ما ولكني أؤمن أيضاً بصحة التصنيف والتصنيف والتصنيف ..

فهل هذه الدعوة التي بدأت في أوروبا في ظل مناخ ثقافي وظروف اجتماعية وتاريخية مختلفة عما نعيشه نحن ليست بالضرورة صحيحة بالنسبة لاجتماعنا، فلماذا لاتزال مخلوقاً مضطهداً وتاريخياً هو تاريخ الرجل بصورة أوضح .. وفي هذه الحالة، كيف يكون الإنتاج الأدبي لنا من الرجل والمرأة، اتكلاً بلا تمايز ولا اختلاف، ولا فوارق، هل من المعقول، أن ماهية هذا الإنتاج، هي ماهية واحدة، خاصة إذا افترضنا أن الأدب هو ذاتي بالدرجة الأولى، ليس هذا خطأ فلماذا انقلبت إليه المرأة بدعوة من الرجل، من دون أن تتفكر في وعاء هذه الدعوة وتكتشف أنه وعاء مغلوب ..

ليست المرأة على أية حال إلا ذلك المخلوق الذي تعجزنا معرفته، فضل أن أريد بصوت الرجل :

النساء .. رداء والنساء .. هواء لن يتبعن ويسمعن ويحفظن النساء كخفا لن يخرج عن طوعهن ولايسقط في كفرهن فمن ذا الذي يقتل الشعراء غير قلم السجون وظلم النساء

خالد المحاميد



د. فهد العرابي الحارثي

١٧ - طلال حيدر - شاعر / لبنان
١٨ - عبد الرحمن رفيع - شاعر / البحرين
١٩ - د. عبدالغفار محمد أحمد - باحث وأستاذ جامعي / السودان
٢٠ - عبدالله العتيبي - شاعر وأستاذ جامعي / الكويت
٢١ - عمر مصالحة - مؤسسة التراث الشعبي الفلسطيني / فلسطين
٢٢ - غازي علي - موسيقي / السعودية
٢٣ - فاروق سلوم - رئيس دائرة ثقافة الطفل / العراق
٢٤ - محمد أبوستة - شاعر / مصر
٢٥ - د. محمد أركن - مفكر وأستاذ جامعي / الجزائر

٢٦ - محمد الفيتوري - شاعر / ليبيا
٢٧ - د. محمد رجب النجار - باحث وأستاذ جامعي / مصر
٢٨ - د. محمد عبد الجباري - باحث وأستاذ جامعي / المغرب
٢٩ - محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٠ - د. محي الدين صابر - ناقد وأستاذ جامعي / السعودية
٣١ - ناصر خمر - سينمائي / تونس
٣٢ - د. يوسف ادريس - قاص / مصر

٣٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٣٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٤١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٤٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٤٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٥٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٥٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٦٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٦٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٧٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٧٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٨١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٨٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٨٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

٩٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
٩٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٠٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٠٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١١٣ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٤ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٥ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٦ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٧ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٨ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١١٩ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٠ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر

١٢١ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١٢٢ - د. محمد عبد الوهاب - موسيقي / مصر
١

أقوال

● اجمل العيون واكبرها عيون النساء.
● الحنان/ ان تقتل المرأة زوجها بالسكين بدلا من المسدس حتى لا يستيقظ أطفالها من النوم
● الحماة : هي وكيل الدفاع عن الطرف الآخر
● الزوج المحترم : هو الذي يذكر عيد ميلاد زوجته ولكنه ينسى كم عمرها
● خاتم الزواج : هو أغل خواتم العالم لأنه يكلف صاحبه اقساط شهرية طوال حياته
● الزواج : قضية اخذ وعطاء انت تعطي وهي تأخذ
● شهر العسل : اجازة يحصل عليها الرجل قبل ان يبدأ العمل مع (رئيسه الجديد)
● لا وجود له
● الحلم : سيد الاخلاق
● الصق : سفينة النجاة
● الدين : أثقل من حمل الصخور
● الصبر : هو احلى شيء يجب على المرء التحلي به
● الفتنة : أشد من القتل
● الصلاة : طريقك الى الجنة
● حسن علي الضيف

برسمون

لا هذه الزوجة اي
ما تفلت عني
هذه الزوجة اي
فلتني عنها
زوجتي

كلمات من مفكراتي

سورة (٧٠) سورة مكية. ٢٤
سورة مدنية، اما عدد الايات فهو ٧٨٠٠٠
ايه وعدد الكلمات ٧٨٠٠٠
كلمة، اما عدد الاحرف ٣٧٣٦٧٠
حرفا والقارئ بكل حرف عشر حسنات.
٢ - الجمل هو الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع السباحة في الماء وذلك يرجع الى ان توازنه يجعل راسه يطفئ في الماء فيغرق.
٣ - ان ٩٨٪ من القطط التي تكون ذات لون ابيض وعيون زرقاء تولد مصماء.
٤ - ان فردريك الثاني ملك صقلية تولى الملك وهو في الرابعة من عمره فلما كبر استخدم في معيته علماء العرب الذين توطنوا هذه الجزيرة وهذا الملك هو الذي انشأ جامعة في بابوي سنة ١٢٢٤م وعين فيها اساتذة من العرب وان جده روجع الاول اغتصب صقلية من حكامها العرب.
نوره الوائل
الدمام

١ - المثقف المحترم يحترم الكتب اما الجاهل فيعتبرها اداة زينة
٢ - الحياة عبارة عن طريق كله اشواك ان عبرته تحقق كل ما تهدف اليه
٣ - الناس ثلاثة رجل اعلى منك من مثلك ظلم وعلى من اعلى منك جنون وعلى من دونك لؤم
٤ - الصفات الحسنه مثل العملة الذهبية نحفظ بها ولا نتداولها
٥ - الزواج هو الشيء الوحيد الذي يعلم الرجل ان هناك سلطة اعلى من سلطته.
٦ - اعط وقتا للعمل فهو سر نجاحك واعط وقتا للفكر فهو ينبوع قوتك واعط وقتا للمطالعة فانها مصدر معرفتك.
٧ - السعادة ان تكون قانعا بما لديك سعيدا بما انت عليه كريما ازاء نفسك وازاء الناس غير نادم على ما فات ولكك تصر بهوده.
٨ - اذا اردت السلام فاستعد للحرب.
٩ - هل تعلم...
١٠ - يوجد بالقرآن الكريم (١١٤)

السفر الى الخارج بالثوب السعودي

منك بعض الظواهر الاجتماعية التي تبدو (ولاول) وهلة من الامور البديهية التي لا تستحق ان تنالش او ان يبحث عن عوامل نشأتها وتطورها... ومن هذه الظواهر ظاهرة (استبدال الثوب بلبس البنطلون والقميص اثناء السفر للخارج) فهذه الظاهرة وكما قلت قد تبدو بديهية ولا تستحق المناقشة بل ان مناقشتها قد يدعو البعض للضحك والاستهزاء... فلماذا يعني لو لبسنا البدة بدلا من الثوب؟
الا ان الامر يختلف كثيرا ان نحن نظرا الى هذه الظاهرة من وجهة النظر الاجتماعية... ولتوضيح ذلك يجدر بنا ان نبدأ بهذه المقدمة...
● من المعروف ان لكل مجتمع عاداته وتقاليد واعرافه الخاصة به.. والمفروض على افراد كل مجتمع ان يتسكوا بجماعتهم وما به.. من عادات وتقاليد واعراف.. وخصوصا اذا كانت موافقة للعقل والاخلاق والدين.. وان الخروج على عادات وتقاليد المجتمع يدل على احد امرين... ١ - عدم توافق عادات وتقاليد المجتمع مع العقل او الاخلاق او الدين وهذا يعطي افراد الحق للخروج على عادات وتقاليد مجتمعهم... ٢ - اما مع عدم تعارض هذه العادات والتقاليد مع اي من العقل والاخلاق والدين فان الخروج عليها ليس له اي معنى سوى ضعف او انعدام ثقة الافراد بجماعتهم والتفكير الى بعد تلك المقدمة ناتي الى موضوعنا وهو ظاهرة (استبدال لابس الثوب بلبس البنطلون والقميص اثناء السفر للخارج) ونقول بما ان الثوب هو اللباس

الرحمة

بارك رحمتك وسعت كل الاشياء
يا رب أسألك برحمتك يا فاطر الساء
يا فلوس يا أول الأولين وآخر الآخرين
اغفر لي الذنوب التي تزول الاله
اغفر لي الذنوب التي تغير النعم
واغفر لي الذنوب التي تترك النعم
اغفر لي الذنوب التي تزل النعم
واغفر لي الذنوب التي تحبس الدعاء
لا تضمني بخفي ما اطلعت عليه من سرى
ولا تضمني بالمعصية على ما علمت بأسري
يا من ليس لي فرك أسأله كشف ضري
وتفريق كرتي يا من لك التاء
الهي لا تسلط على عيك النار
اني ضعيف في قوتي يا عزيز يا جبار
اليك يا رب ابتالي مع الاستغفار
يا من اسمه دواء وذكره الشفاء

عبدالله السلامين

فلسفي في الحياة

آخر ما قرات للاديب الكبير عباس محمود العقاد مقالة بعنوان (فلسفي في الحياة) واحسست بان علي ان استعرضها للقراء الكرام... المقالة تبدأ بثلاث جمل تبين الطريق الذي يكتشف الانسان منه فلسفة الحياة
فلسفة الحياة ما نستمد من الطبع الموروث
فلسفة الحياة ما نستمد من تجربة الحوادث والناس
فلسفة الحياة ما نستمد من الدرس والاطلاع.
اذ لا يتفق الناس في فلسفة الحياة اذا كان بينهم اختلاف في الطبع الموروث او اي اختلاف آخر ينتقل للعقاد بنا بعد ذلك الى تعجب من تهاك الناس وتهاتهم على اقتناء القصور وجمع الاموال دون اي شيء اخر يسمى لخير الناس ويتناول نفسه فيقول (من فلسفة الحياة كنت قليل المبالاة بالمتنبيات المادية، وكنتا يتذكر ما قراه عن حياة العقاد فقدها شعرا فقيرا)
ويتحدث العقاد في سطوره عن صعوبة المعاملة لدى الناس فعلا كيف نريد ان نرى المعاملة الجيدة بين الناس في وقت كثر فيه النفاق واللعب والدوران وانذكر منا شعرا كان العقاد يردد دائما عن الناس يقول (لا تنتظر منهم كثيرا ولا تطمع منهم في كثير) . ويتناول العقاد ليتحدث عن فلسفته في العمل واصولها الثلاث قيمة العمل فيه
قيمة العمل في بواعته لا في غايته
اساس العمل كله نظام
ويتناول العقاد ان الناس تعودوا علي ان ينظروا الى غايته الاعمال حتى اشواكوا ان يجهاوا بواعثها او يفضلوا عنها . ونعلم جميعا ان اختلاف البواعث ينتهي الى اختلاف الغايات ويؤكد العقاد ذلك بقوله ان الناس يختلفون في طلب المجد حين يطلبه احدهم في الرئاسة ويطلبه غيره في العلم ويطلبه غيرهما في الثروة وغير ذلك وفي هذه المقالة وما نستفيدة نحن هو ان العقاد يؤكد اكثر من مرة ان النظام هو اساس العمل فيقول... واصعب الاعمال سهل مع النظام. ويقول (لا تغير نظاما لغير ضرورة فقد تحل عليك الربكة انشاء العمل).
وقد شدني في هذه المقالة تقصيل العقاد العلماء على الفاتحين العظام كالاسكندر المقدوني فيقول بين اسطر مقاله كنت دائما اقول ان نابليون مهرج الى جانب باستير الاسكندر المقدوني يهلوان الى جانب ارشميدس
ويقول العقاد عن واقع نفسه الذي اعلمه من نفسي فهو ان الطبع اغلب هذا من الطبع ويختم العقاد مقاله بقوله...
فلسفة الحياة هي غثا في نفسك، ويقيمك في عاك، وبواعثك احدي النماذج من غاياتك ولا تنتظر من الناس كثيرا...
وان كان علي ان اقول شيئا اقول رحمتك الله يا عقاد واحسن اليك نبوتك في الادب ونبوغ الادب فيك.
عقيل علاء الدين الدرويش

دوعة المسمع

RT-SX 36
مُكَبِّل كاسيت، ستريويج راديو
● سمع كاسيت مزود مع الاستماع التواصل للفرع
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

RT-SX 16
مُكَبِّل كاسيت ستريويج راديو
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

RT-SF 16
مُكَبِّل كاسيت ستريويج راديو
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

RT-SF 36
مُكَبِّل كاسيت ستريويج راديو
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

RT-626S
مُكَبِّل كاسيت ستريويج راديو
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

RT-636S
مُكَبِّل كاسيت ستريويج راديو
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

RT-626S
مُكَبِّل كاسيت ستريويج راديو
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

RT-636S
مُكَبِّل كاسيت ستريويج راديو
● تنظير ٤ - ٤ سماعات يدوية، قابلية للتحك
● موازن تخطيطي ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤
● استماعة الخرج ٢٠ واط (PMPO)

توشيبا

الشركة المتحدة لتجارة التكنولوجيا المحدودة
إحدى شركات عبد اللطيف جميل
للزعمون والرجوعون في المملكة العربية السعودية
ملاح الغد - واقع اليوم

* في ليلة خليجية :

الاتفاقيون وعلى سيف البحر ردوا وماويل الفرص بالورود والحب الكبير استقبال الجمهور أبطال الدوري



هكذا الجماهير تتراقب الأبطال



ينتظرونهم بالورود



وتتعلق الجميع ..



وطار الدرع بين ايدي الجماهير

كتب - حسين كاظم وعادل البحر
تصوير - سيد علوي

بحضور حشد كبير من الجماهير الاتفاقية والتي اصطلقت منذ وقت مبكر في صالة مطار الظهران الدولي وفي مقدمتهم رئيس مجلس الإدارة السيد عبدالعزيز الدوسري وأعضاء مجلس الإدارة والشخصيات المهنة لاستقبال أبطال الدوري الممتاز والذي وصلوا مساء أمس الى المطار في تمام الساعة الخامسة وخمس وأربعين دقيقة وفور وصولهم قدم عدد من الشخصيات ورئيس المجلس السيد عبدالعزيز الدوسري الورد وطوقوا بها أبطال الممتاز فرداً فرداً وما ان خرج الجميع من الصالة وشاهدتهم الجماهير إلا وقد دوت الصيحات والأهازيج يحيون فيها البطل وينادون : واه منيالك يالاتي .. يالاتي ..

جولة في مدن الشرقية

بعدها ركب الأبطال في الحافلة المخصصة لهم والتي ليست باللونين الأخضر والاحمر ليقوموا بجولة أعد لها برنامج خاص قام به الأبطال ونقده المسؤولين بالنادي ورجال الأمن الذي اعطوا هذا الكرنفال روعة وجمالاً مما ازدادت الجماهير الفخيرة سواء من اول لحظة او في آخر الجولة الى حد كبير واخذت تعبر عن فرحتها بهذه المناسبة الكبيرة بكل يسر وسهولة وفي فرح لا يستطيع ان اصفه في مثل هذه السطور .

وقد بدأت الجولة من الساعة السادسة والثلاث من مطار الظهران الدولي الى مدينة الخبر ماراً بالجميع بشوارعها في جولة تسودها روح المحبة والأخوة الصادقة بين الجميع .

ثم خرج الجميع من مدينة الخبر على شارع الكورنيش متجهين الى ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية فالشارع المتجه الى الدمام ثم شوهت الجماهير عند وصول الأبطال الى سوق الخضار بالدمام ان هناك كوكبة اخرى تنتظر كوكبة الأبطال الرئيسية حتى ان الأبطال اختفوا بين محبيهم ولم يشاهدوهم إلا في مقر النادي ومن خلفهم اعداد هائلة ليست بالأخضر والاحمر فكان بحق كرنفالاً جميلاً يستحق عليه الثناء من قلم به وفور وصول الجميع كان هناك استقبال آخر لم يشهده المقر من قبل نظير الجماهير التي احتشدت من كل مكان وجاءت تشترك الاتفاقيين افرأحهم وتبارك لهم لحصولهم على درع الدوري الممتاز لكرة القدم .

هدايا للجماهير

وفي وسط الافراح والتي اكتظ بهم المقر قام عدد من الاتفاقيين بتوزيع شعار النادي وهدايا للجماهير تقديراً لهم في مثل هذه المناسبة .

الجميع في الصالة

بعدها تفضل الجميع الى داخل صالة نادي الاتفاق وتعاثت الجماهير مع اللاعبين وكان موقفاً دال على اخلاص الجماهير وحبهم لهذا الكيان الكبير نظير ما حققه من انجاز .

الدرع في متناول الايدي

وفي اثناء تلقي التهاني والتبريكات اغتنتم اقلية الجماهير هذا الموقف فالتقطت بعض الصور مع جهد الاتفاق لهذا الموسم وهو درع النادي كما استمتع الحاضرون الى فرقة الفنون الشعبية وبعض الكلمات عن البطل وعاش الجميع ليلة سعيدة يحصل الاتفاق على مثل هذا الانجاز الذي سيسجله التاريخ على مر الأيام .

الدوسري يشكر

اثنى رئيس مجلس إدارة النادي السيد عبدالعزيز الدوسري على جميع من حضر هذه الجولة وتعني ان يشاهد هذا الموقف الذي أطلع صدور الجميع في أكثر من مناسبة .

نائب الرئيس موضحاً

ثم التقينا وفي وسط الافراح مع نائب رئيس مجلس الإدارة السيد صالح المطوع والذي ذكر عن هذه المناسبة فقال التشرف بالسلام على نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني التشرف بحد ذاته شرف كبير لنا كاتفاقيين ولأول مرة يسلم الدرع في مثل هذه المناسبة وإن هذا شيء نفتخر به وشرف لنا جميعاً سواء من إدارة أو لاعبين أو جهاز اداري أو جمهور .

واضاف انها فرحة كبيرة لا يمكن ان توصف . وعن الاحتفال عند وصولهم الى ارض المطار قال صالح انني اعجز عن الكلام ووصف هذا الموقف واتمنى ان يتكرر هذا التجمع الهائل الذي افرح قلوب الجميع وازال عنهم جميع التعب نظير هذه الانجازات والفرحة المخلصة من الجميع .

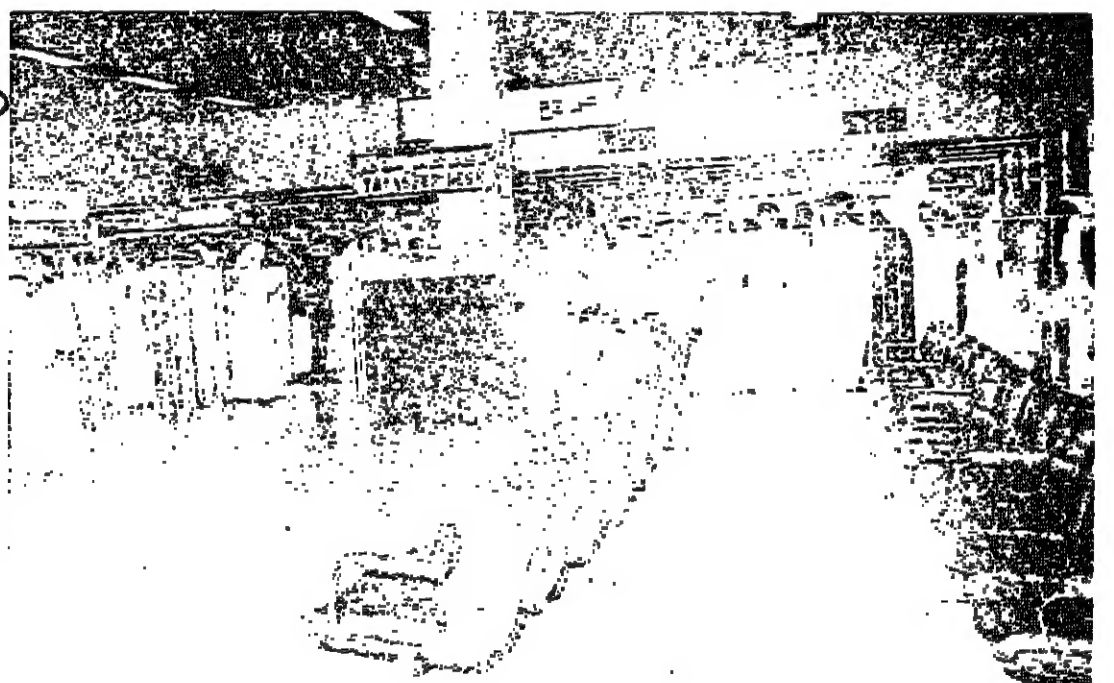
واكد المطوع في ختام حديثه قائلاً : وإن هذا الشيء نفتخر به ونعتز به كمسؤولين في النادي وللاعبين وكمدربين واستطعنا بفضل من الله ان ندخل الفرقة والسورور الى جماهيرنا في المملكة . وعما اذا كان هناك خطة للأبطال قال صالح : بدون شك نحن نسعى خلال الايام القادمة بأن نكرم أبطالنا التكريم اللائق نظير ما حققه من مجهود كبير .

وعن موعده قال : اكتفي في القريب المعالج وحسب الظروف المتاحة .

وأخيراً اهدي درع الدوري الى الجماهير الاتفاقية وكل محب ومشجع لهذا الصرح الغالي ، واتمنى ان يكون مثل هذا التجارب في المناسبات القادمة .



أبطال الدوري عند نزولهم من الطائرة



جانب آخر في داخل المطار



● حتى الأطفال جاؤوا يشاركون ويهتفون



عيسى خليفة عند وصوله وقد زين بالورد



صالح خليفة يحمل الدرع ومحاط بمحبي الأخضر والاحمر

